# الإمارة والنوايين

النان المانية عبدا علم الرائيم عبدا علم الرائيم

عميد تفتيش اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سابقا

مکرت برخی رست ۱۰۲ شاق کامل مدان ( بغیالة ) ندین ۱۰۲۱۰۷ ه

# ينمالتالع الخين

# تقديم

ليس الرسم الإملائي إلا تصويراً خطياً لأصوات الكلمات المنطوقة ، ينبح الفارئ أن يعيد نطقها طبقاً لصورتها التي نطقت بها ، ولما كانت بعض الحروف في الكتابة العربية تخضع في رسمها إلى عوامل أخرى محررة من التزام الصورة النطقية ، فقد جدت الحاجة إلى وضع ضوابط عامة ، تنظم رسم الحروف في أوضاعها المختلفة ، وهذه الضوابط هي التي نسمنها قواعد الرسم الإملاقي .

وهما يجدر التنويه مه أن الإملاء المربى - إذا قيس بالإملاء في كثير من اللغات - يمتاز بأنه غالب الاطراد، قليل الشذوذ، سهل الفهم، محدود الصعوبات، مضبوط القواعد؛ وأن الحلة عليه، والشكوى منه، لا تقوم على أساس، وليست إلا صبحة من ادعاءات المتجنين دائماً على العربية، في كل ما يتصل بها من آداب، وقواعد نحوية، وقواعد إملائية.

وهذا الكتيت بمرض القواعد الإملائية ، التي بحثها العلماء ، في أزمنة متعاقبة ، ولكن لا يفوتنا هنا أن نشير إلى أن كثيراً من أحكام هذه القواعد، لم يكن موضع انفاق بين العلماء ، بل تعددت فيه آراؤهم ؛ لتعدد ماساقوه من العلل والأسباب ، ووجد كل رأى أنصاراً ومشايعين من الكتاب، فظهرت بعض الكلات بأ كثر من صورة خطية في معارض مختلفة ، وألف الكتاب

هذه لصور التباينة للسكتمة الواحدة ؛ قالتبس الأمرعليهم ، ولم تشقهم القواعد المتداولة ؛ لأن يها من الخلاف ما يزيد الأمر تعتيداً.

وقد فطن إلى هذه الناحية كثير من ذوى الغيرة على اللغة ؛ فعاولوا - مخاصين - أن يبسروا الأمر على الكتاب ، بتهمذيب تلك القواعد وتوحيدها ، وخطت بعض الهيئات والمجامع اللغوية خطوات جادة في هذا السبيل، ولكن النتائج المتشودة لم تصل إليها الجهود البذولة حتى الآن.

ومع هذه الصمو بات الراهنة ، فكرت في وضع عدا الكتيب - الأعالج به أثمر الخلاف بين العلماء في رسم بقض الحروف؛ فأنا أعتقد أن هذا الغرض الجليل لا ينهض به فرد عربي وأحد ، ولا أمة عربية واحدة ؟ لأنه ينصل بالتراث المربي المطبوع والذي يطبع ، وهو تراث ضخم ، تشترك الدول العربية في تداوله ، ومن حقه أن نفرة له هيئة علية لغوية ، تمثل الدول العربية بي تداوله ، ومن حقه أن نفرة له هيئة علية لغوية ، تمثل الدول العربية بيداً - ولكني همت بتأليف هذا الكتيب ؛ لما اتضع لي من حاجة الكاتين - طلاباً ومعلين وعاملين بالدواوين ونحوها - إلى معرفة الضوابط المحيحة ارسم الكات ؛ توقياً للخطأ الذي يشوه الكتابة ، ويفد التعيير الميانا ؛ ومع هذه الخاجة نجد أن الكتب التي ألفت في هذا الموضوع قليلة ، احيانا ؛ ومع هذه الخاجة نجد أن الكتب التي ألفت في هذا الموضوع قليلة ، وأكثرها طبع منذ عهد يعيد؛ فنفدت نحه ، ولم يظفر بشيء من الحاسة الإهادة طبعه ، والجد في فشره .

وقد توخيت في وضع هذا الكتيب عدة أمود ، أهمها :

٧ - أنى تجنبت الخلافات ، وذلك بالاقتصار على أسهل العسور ٥

وأشهرِها استعالاً، وأكثرها تداولاً، وأدخلها في الاطراد، وذاك في الواضع التي تعددت فيها الآراء.

٣ – أكثرت من الأمثلة المليكون ذاك بمثابة لدريب وتمكين .

 ب بسطت في صور التقديم والتبويب ، بحيث تستقل كل صورة تطفية من سور الهمزة بقاعدة متميزة.

ع - أعدَّث قواعد كل من الهمزة التوسطة ، والهمزة التعارفة فى جدول خاص ينتظم أنواعها مع التمثيل ؛ فالجدادل أسهل تصموراً ، وأسرع دلالة .

لا كانت علامات الترقيع ركناً أساسياً من أركان الكتابة مانت عدا الكتيب باباً خاصاً بالترقيم ، وعلامانه ، ومواضع استعالها ؛ لتسوسى بذلك قواعد الرسم الإملاني ، مكتدلة العناصر والأركان .

عثا تربوباً ، يتضمن طائفة من الحقائق ، والتجارب التعليمية ، التي تتصل بعثا تربوباً ، يتضمن طائفة من الحقائق ، والتجارب التعليمية ، التي تتصل بعلاج الإملاء في مجالات الإعداد والتدريس والتدريب والتصحيح، يسترشد بها للدرسون ؛ فيكونون أهدى بيلا ، وأدنى إلى السداد ، وإدراك المدف المشود .

كا يتضمن هذا البعث بعض الوصايا التي أوجهها إلى المدرسين ، يعد تظري إلى المناهج الحالية الإملاء في الراحل التعايمية المختلفة، واستنباط ما تتطابه هذه الناهج من أساليب تربوية خاصة ، تلائم عمر التلميذ ،ومستواه النفوى ، وتعالج ما يعترضه من صعاب، وما يتعرض له من أخطاء .

# البابالأول

### الإصلاء في الجال التربوي

2 00/

حين تصديت لتأليف هذا الكتاب ، كان الهدف الذى مشدت تمقيقه منتصراً على شرح القواعد الإملائية ، في أشهر صورها ؟ وبذلك بكون الكتاب لتوضيح المادة ، لكل من يرجع إليه ، من الطارب والمعلمين وكل من يكتبون باللغة العربية ، ثم رأيت بعد ذلك أن المعلمين في حاجة \_ كذلك \_ إلى الوقوف على الأساليب التروية ، التي يجب اتباعها في الواقف التعلمية لمادة الإملاء ؛ ليكون هماهم على هدى وبصيرة ؛ ولتشر جهوده ، دون كه أوسماناة ؟ وبهذا بجمع الكتاب بين المادة والطريقة ، وذلك اتجاه عمود ، نفاذ تنادى التربية الحديثة بالأخذ به ، في المكتب الدرسية ؟ وليس هذا غربيا ، فقد أخذت به وزارة التربية والتعلم ، حين حرصت على أن تصدر الناهج الدرسية ، التي تحصر الأبواب القررة دراستها ، بعلائمة من التوجيهات الدراسية ، التي يعمد فائدة هذه التربية مطالبة الدرسين باتباعها ، ولا نبتطيع أن نجعد فائدة هذه التوجيهات ، لمن يعنون بدراستها وتطبيقها ،

وقد رأينا الوزارة أيضا تطلب إلى مؤلني الكتب المدرسية أن يضمنوا مقدمات هذه الكتب طريقة استعالها، في الفصل وخارجه، وهذه صورة من صور الجمع بين المادة والطريقة في الكتاب المدرسي.

وفى ضو. هذا الميدأ ضرض فيها بلى جانبا من الحقائق التربوبة ، التى يتبغى ملاحظتها فى تعليم الإملاء . - ٧ - كما خصصت الباب الأخير لمناقشة القواعد الإملائية المالية ، من الناحية العلمية ، في حدود تجاري واجتهادى ، لمل هذه المناقشة تشجع أعلام اللغة وروادها على أن يعاودوا البحث ، فيصلوا إلى شيء من التعديل والتهذيب ، يقفى على بعض الخلافات التي تشبع في الرسم الإملائي، ويقع بها الكتاب في حبرة واضطراب .

والله أسأل أن ينفع بهذا الجهد ، وهو الموثق ؟

الؤلف

القاهرة في ﴿ جانبي لآخرة منة ١٩٠٩٠ م

THE PERSON NAMED IN COLUMN

CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE

#### أعداف درس الإملاء:

لاجدال في أن تحديد الهدف لكل عمل، يساعد على احتياد أنجح الرسائل الكذيلة يتحقيق القابة من هذا العمل، في سرعة وسهولة ، ومن أعداف درس الإملاء:

على رسم الحروف والكامات رسما صعيعاً مطابقا للأصول الفنية ، التي نضبط نظم الكتابة أحرفا وكامات .

الكامات المهمومات الإملائية التي تحتاج إلى مزيد من العنائة: كوسم.
 الكامات المهمومة ، أو المختومة بألف نيسة ، أو الكلمات التي تنط في بعض المحروف التربية أصوائها من أصوات جروف أخرى ، لا يمميز بينها غير التفخيم والترقيق ونحو ذلك ، مثل : السين والصاد والثاء ، ومنى الدال والفاد ، ومثل الدال والزاى والظاء .

ونزداد هذه الصعوبة إذا اجتمع في الكلمة الواحدة حرفان متفارب صوتاها ، أو مختلفان رقة ونفخها مثل : صوت و حوط ووسط ، ومثل : بسطاع ، وبتطلب ، ومثل بصب طلم وبصب طنع ، ومثل : وداد ، ونحو ذلك ، ومثل الكلمات التي تتوالي فيها أحرف من فصيلة واحدة في الكتابة ، مثل : الباء والتاء والثاء واللون والباء في مثل : ثبت ، يتبت ، يثبت ، يتثبت ومثل ، مصر ، مطر ، بصبر .

- س الإملاء فرع من فروع اللغة العربية ، وللغة عدة وطائف ، تدور حول النهم والإفهام ، ومن أهداف الإملاء أن يسهم في هذا الجانب ، بأن يزيد في معاومات التفيذ ، بما تتضمته القطعة من ألوان الخبرة وفنون الثقافة والمعرفة ، وبأن بقدره على تصوير ما في نف ، مكتوبا كتابة سليمة ، تمكن التارئ من فهنه على وجه المحيح .

 ع - ومن أهداف دروس الإملاء تجويد خط التلاميذ، وإذا بكر للدرسون برعاية هذا الهدف ، خفت مشكلات كثيرة تغييلة ، نشأ عن رداءة خطوط الطلاب الكبار والعاملين في الدواوين والؤسمات .

درس الإملاء بتكفل بتربية العين عن طربق الملاحظة والحاكاة في الإملاء المنقول ، وتربية الأفن بتمويد التفيذ حسن الاستماع ، وجودة الإنصات ، وتمييز الأصوات المتقاربة لبعض الحروف ، وتربية اليد بتمرين عضلاتها على إمساك القم ، وضبط الأصابح ، وتنظيم تحركها وهكذا ،

٩ - وإذا اعتبرنا الهدف البابق من الأثراض و الفسيولوجية و ومأقبله من الأغراض التعليمية ، فهناك أغراض أخرى ، تتصل بالنواحي الخلفية والذوقية ، مثل ، تعويد التفيذ النظام والنظافة والحرص على توفير مظاهر الجال في الكتابة ؛ وبهذا ننمي فيه الذوق الفني ،

 ومن الأهداف اللموية لدرس الإملاء إمداد التلميذ بثروة من الفردات والمبارات ، التي تقيده في التعبير ، حديثا أو كتابة .

ومن هذه الأهداف يتبين لنا أن درس الإملاء يتكفل يتعقبق أغراض جليلة : تربوبة ، وخلقية ، وفنية ، ولغوبة .

#### منزلة الإملاء بين فروع اللغة :

١ -- الإملاء منزلة عالية بين فروع اللغة ا أذه الوسيلة الأساسية ، إلى التميير الكتاب، ولا غنى عن هذا التميير ! فهو الطريقة الصناعية ، التى المنزعها الإنسان في أطوار تحضوه ! ليترجم بها عما في نفسه ، لمن تفصله عنهم للسافات الزمانية والمكانية ، والابتيسر له الاتصال بهم عن طريق الحديث الشفوى .

وإذا كانت القواعد النجوبة والصرفية وسيلة إلى صحة الكتابة ، من النواحي الإعرابية والاشتقاقية وتحوها ، فإن الإملاء وسيلة إليها ، من حيث الصورة الخطية . .

وتستطيع أن ندرك منزلة الإملاء بوضوح ، إذا لاحظنا أن الخطأ الإملانى يشوم الكتابة ؛وقد بعوق فهم الجُلة ، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدرائه ، مع أنه قد يغفر له خطأ لغوى من لون آخر .

أما بالإضافة إلى التلاميذ، في المواحل التعليمية الأولى، فالإملاء مقياس دقيق للمتوى التعليمي الذي وصلوا إليه، وتستطيع - في سهولة - أن نحكم على مستوى الطفل، بعدان ننظر إلى كرات، ، التي تكتب فيها قطع الإملاء،

#### عوامل التهجي المعيع:

رتبط النهجي الصحيح جوامل أساسية ، بعضها عصوى ، كاليدوالعين والأذن ، وبعضها فكرى :

أما اليد ، فهى المضو الذى بعنمد عابه فى كنابة الكامة ، ورسم أحرفها معجمعة مرتبة ، وتعمد اليد أمر ضرورى لتحقيق هذه الغابة ؟ ولهذا بنبغى الإكنار من تدريب التلميذ تدريبا يدويا على الكتابة ؛ حتى تعتاد يده طائمة من المركات المضاية الخاصة ، يظهر أثرها فى تقدم التلميذ وسرعته فى الكتابة .

#### وأما المين :

فهى ترى الكان ، وتلاحظ أحرقها مرتبة وفقاً لنطقها ؛ وهى بهذا تساعد على رسم صورتها صحيحة فى الذهن ، وهلى تذكرها حين براد كتابتها. ولكى ناتقع بهذا العامل الأساسى ، فى تدريس الإملاء ، يجب أن تربط

بين دروس القراءة ودروس الإملاء ، و عاصة مع صفار التلاميذ ، و ذلك بأن يكتبوا في كراسات الإملاء بعض القطع التي قر ، وها في الكتاب ، أو جلا قصيرة ، يكتبها المدرس على السبورة ، أو تعرض عليهم في بطاقات ، وهذا بحماهم على تأمل الكلات جناية ، وبيعث انتياههم إليها ، وبعود أمينهم الدقة في ملاحظتها ، واختران صورها في أذهائهم ، وتتحقق هذه النابة في فترات القراءة الحهرية ، وبصورة أوفى في قترات القراءة الحهرية ، وبصورة أوفى في قترات القراءة الصاحة .

وبنيني أن يتم الربط بين القراءة واللكتابة في حصة واحدة ، أو في فررتين متقاربتين ، أي قبل أن تمحى من أزهان الأطفال الصور التي اخترنوها.

مَا يَنْهَى أَن نَمْرَضَ الكَايَاتِ الصَّمَّةِ ، والكَلَّاتِ الجَدَيْدَةُ عَلَى السِّهِرَةُ فَرَدُ مِنْ مِنَ الرَّمِنَ ، ثَمْ يُنْهُوهَا قِبَلَ إِمَلاَءُ القَطْمَةُ ؟ النَّهِيُّ للمَيْنَ فَرَصَةً كَافَية لَوْيَةُ الكَلَّمَاتُ ، والاحتفاظ بصورها في الذهن ،

#### وأما الأذن:

فهى تسمع الكان ، وتميز مفاطع الأصوات وترتيبها ، وهذا يساعد على تثبيت آثار الصور المكتوبة المرتبة ؛ ولهذا يجب الإكثار من تدريب الأذن على سماع الأصوات ، وتمييزها وإدراك الفروق الدقيقة ، بين الحروف المقاربة المحاربة ، والوسيلة العملية إلى ذلك هي الإكثار من التهجي الشفوى ليعض الكان قبل كتابتها .

#### أما المواامل الفكرية :

التي يرتبط بها التهجى الصحيح ، فتقوم على ما حصله التلامية من المفردات اللفوية ، في بجالات الفراءة والتمير ، ومدى قدرتهم على فهم هذه المفردات ، والتميز بين معانبها ، ومدى ملامتها لسياق الكلام ، ويطم

أثر هذا الوعى اللغوى في اتناه الأخطاء الإملائية ، التي يقع فيها كثير من التلاميذ ، في كتابة أمثال هذه الكلمات : أذهان ، مراعاة ، لا يتسنى له ، المدرسة الثانوية ، يختلط — يصطدم — فهمت كل ما قلته ، إذ يكتبون هذه الكلمات يترتيبها السابق : أزهان — مراعات — لا يقشى له — المدرسة المعنوية — يخطلط — يسطدم — أو يعبتدم ، أو يصطخم — فهمت كلا قلته . . . وهكذا ، فلا شك أن هذا الخطأ مرده إلى ضعف المحصول اللغوى والمعير عن إدراك ما يتطلبه سياقي الكلام من كلات ملاعة ، وتجسب ما يشبهها أو يقاربها صوتاً .

أما الأخطاء التي تقع في رسم الكلمات المهمورة أو المحتومة بألف لينة ، أو الكلمات التي بحدّف منها حرف ، أو يزاد فيها حرف ، أو غير ذلك ، فستأتى في شرح القواعد الإملائية ، في الأبواب الآتية من الكتاب .

#### مادة الإملاء :

إذا أحسن اختيار قطعة الإملاء، كان في ذلك نفع كبير للتلميذ؛ ولهذا وللمذا

١ -- أن تكون القطمة مشوقة بما تحويه من معاومات طريعة ، تزيد في أضكار التلامية ، وتمدم بفنون من الخيرة ، وألوان من الثقافة ، ومن أحسن الباذج الحققة لذا الغرض القصص والأخبار المشوقة .

٢ - أن تمكون منصلة بحياة التلاميد ، ملائمة لمستواهم العقلى ، مرتبطة بما يدرسونه في فروح اللغة ، والواد الأخرى .

٣ - أن تكون مغرداتها وأساليبها سهاة مفهومة ، ولا يقسع مجال القطع الإملائية للفردات اللغوية الصمية ؛ فلها مجالات أخرى ، في موضوعات

ه - أن تكون مناحة للتلاميد ، من حيث العاول والقعمر ، ويغالى بعض المدرسين ، فيطيل القطعة ؛ ويهذا يستهلك الوقت الذى ينبغى أن يصرف فى مناقشة القطعة وفهمها ، أو يجعلها قصيرة ، فيضيع على التلاميذ كثيراً من الفوائد .

ه - ألا يتكاف الدرس فى تأليف قطمة الإملاء ، فيحد فيها مجموعة من المفردات الخاصة ، التى يظها مساعدة على تثبيت قاعدة إملائيه ، فهذا التحكاف قد يفد الأسلوب ، بل يجب أن يكون تأليف القطمة بأسلوب طبيعى لاتكلف فيه ؛ لأن الإملاء - قبل كل شىء - تعليم لا الحتبار .

الا مانع من اختيار قطعه الإملاء من موضوعات التراءة، بل يجب هذا مع صفار التلامية.

#### الصلة بين الإملاء وغيره :

يه مم عاسبق أن غاية الإملاء، لاتفق عند هذه الحدود القريبة التي يظها بمض المدرسين ؛ إذ يتكن أتحاذ الإملاء وسيلة إلى ألو أن متعددة من الشاط اللغوى ، وإلى كسب التلاميذ كثيراً من الهارات والعادات الحسنة في الكتابة والتنظيم ، وهذه بعض النواحي التي ينبغي ربطها بالإملاء :

التعيير ؛ فقطمة الإملاء الجيدة الاختيار ، مادة صالحة لتدريب التعيير التعيير البنوى، بالأسئلة والمناقة ، والتعبير الكتابي بالتلخيمي والنقد والإجابة عن الأسئلة كتابة .

٣- القراءة ، فيمض أنواع الإملاء يتطلب القراءة قبل الكتابة ، كالإملاء للنفول، والإملاء للنظور .

التازميذ بألوان من المرقة ، وإلى تجديد معلوماتهم ، وزيادة صلتهم بالحياة .

#### طريقة تقريسه:

بير الدرس على حب الخطوات التالية :

١ -- التمهيد لمرضوع القطعة ؛ بتراءتها وفهمها قبل السكتابة ، فإذا كان الوضوع جديداً لم تسبق قراءته ( وهذا في الصف الثالث ) يستخدم في التمهيد عرض الهاذج أو الصور ، كما تستخدم الأسئلة المهدة لفهم الموضوع .

٣ - عرض الفطعة في الكتاب، أو البطاقة ، أو على سبورة إضافية دون أن تضبط كلاتها في البطاقة أو السبورة ؛ حتى لا ينقل التلاميذ هـــذا الفيط، ويتورطوا في سلمة من الأخطاء وتشق عليهم الملاحظة والمحاكاة من جراء هذه الصعوبات المتراكة.

٣ - قراءة للدرس القطعة قرا تا يموذجية .

قراءات فردية من التلاميذ ؟ حالا لهم على مزيد من دقة الملاحظة ،
 ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ ، الإصلاح خطأ في الضبط .

أسثلة في معنى القطعة ، إذا كانت جديدة على التلاميذ ؟ للتأكد من فهمهم لأفكارها ، وفي هذه الخطوة تدريب للتلاميذ على التعبير الشفوى الذي ينبغي أن يكون له نصيب في كل درس.

٢ — تهجى الكابات الصعبة التي في القطعة ، وكابات مشابهة لها ، ويحسن تحييز هذه الكلبات ، إما بوضع خطوط تحتها ، وإما بكتابتها بلون مخالف ، دإما يوضعها بين قوسين، وذلك في حال استخدام السبورة الإضافية، وطريقة هذا النهجي أن يشير المدرس إلى الكلمة ، وبطلب من تلميذ قراءتها، وتهجى حروفها ، ثم يطالب غيره بنهجي كلمة أخرى ، بأنى بها المدرس مشابهة المكلمة السابقة ه من حيث الصعوبة الإملائية ثم ينتل إلى كلمة أخرى ، وهكذا .

٤ — اللط ، بنبنى أن نحيل التلامية دأعا على تجويد خطهم ، فى كل عمل كتابى، وأن تسكون كل النهرينات السكتابية تدريباً على اللط الجيد، ومن خير الفرض الملاعة لهذا التدريب ، درس الإملاء ، ومن أحسن الطرق التي يتبعها المدرسون ؟ لحمل التلامية على هذه العادة ، محاسبتهم على الخط، وهراعاة ذلك في تقدير درجاتهم في الإملاء .

ه - المهارات والعادات المحمودة: في درس الإملاء مجال متسع لأخذ التلاميذ بكثير من العادات والمهارات ؛ فقيه تعويد التلاميذ جودة الإصغاء، وحسن الانتباه والاسباع ، والنظافة والتغليق ، وتنظيم الكتابة باستخدام علامات الترقيم ، وملاحظة الهوامش ، دسيم المكلام فقرات باستخدام علامات الترقيم ، وملاحظة الهوامش ، دسيم المكلام فقرات . . . . . ونحو ذلك .

#### أنواع الإملاء

#### ا - الإملاء النقول ؛

معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سبورة ، أو بطاقة ، بعد قرامتها وفهمها وتهجى بعض كلاتها حجاء شغوياً ، وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفيت الأول والثانى من المرحلة الابتدائية ؛ لأنه الوسيلة الطبيعية لتمايم هؤلاء الأطفال الكتابة ؛ إذ بعد على الملاحظة والحاكاة ، وها من الجهود الحدية التي يستطيعها هؤلاء الأطفال ، ولأن الهجاء متصل بالقراءة الصالا وتبقاً في هذين الصفين ، ويطلب تدريب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرمون في وقت واحد ، أو في وقتين ، متفاريين .

ويلأم - كذلك - أطفال الصف الثالث ، في منظم فترات السام الدراسي ، وقد تستوجب حال بعض التلاميذ الضفاء في الصف الرابع ، أن يمتد تدريبهم على الإملاء المقول . في واجبات منزلية .

#### ب - الإملاء المنظور:

ومدناه أن تمرض القطعة على التلاميذ لفراهمها ، وهجاء بمض كالتها ، ثم تحجب عنهم ، وتعلى عليهم بعد ذلك .

وهذا النوع من الإملاء ، بلاتم - بوجه عام - تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية ، ويجوز امتداده إلى الصف الحامس، مع بعض التلاميذ ، كا يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعا ، فالمول في ذلك كاه على مستوى الفصل ، أو مستوى التفيذ .

#### طريقة تدريسه :

هي طريقة تدويس الإملاء المنقول، إلا أنه بعد الانتهاء من القراءة، ومناقشة المعنى، ومهجى الكلمات الصعبة ونظائرها، تحجب القطعة عن التلاميذ، شم تملى عليهم.

#### مزاياه :

١ - أنه خطوة تقدمية في معاناة التليذ الصعوبات الإملائية ،
 والتهيؤ لها .

انه يحمل التفيذ على دقة الملاحظة ، وجودة الانتباء ، والبراعة في
أن يختزن في ذهنه الصور الكتابية الصعيعة ، للكامات الصعبة ، أو
الجديدة .

٣ - أن فيه شخذاً للذاكرة ، وتدريبا جدًيا على إعمال الفكر ؟ للربط
 بين النطق والرسم الإملائي .

#### = - الإملاء الاستاعى:

ومعناه أن بستم التلاميذ إلى القطمة ، يقزؤها المدرس ، و بعد مناقشتهم

#### ٧ -- النقل وبراعي فيه ما يأتي :

- ( ١ ) إخراج الكراسات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخين ، ورقم الموضوع ، نقلا عن السبورة .
- (ب) أن يملى المدرس على التلاميذ القيامة كلمة كلمة ، مشيراً في الوقت نف إلى هذه التكامات في حال استخدام السبورة الإضافية .
- ( ) أن يسير جميع التلاميذ مما في الكتابة ، وأن يقطع المدرس السبيل على التلاميذ الذين يميلون إلى التباهي بالانتها. من كتابة الكلمة قبل غيرهم .

٨ -- قراءة المدرس القطمة مرة أخرى ؟ إرملح التلاميذ ما وقموا فيه من خطأ ، أو ايتدار كوا ما فاتهم من نقص .

٩ - جم الكواسات بطريقة منظمة هادثة .

١٠ -- إذا بق من الحصة شيء من الوقت ، عمكن شفله يعمل آخر مفيد،
 مثل تحسين الخط ، أو مناقشة معنى القطمة ، على مسئوى أوسع .

#### مزايا الإملاء النقول :

يحتق درس الإملاء المنقول كثيراً من الغايات اللفوية والتربوية :

١ – ففيه تدريب على القراءة ، وتدريب على التعبير الشفوى .

٧ - وفيه - كذلك - ندرب على التهجي، ومعرفة الصور الكتابية
 ١٤ التي تشير إلى صموية إملائية .

التلميذ يتعود في هذا الدرس قوة الملاحظة ، وحسن الحاكاة ،
 وتنمو مهارته في الكتابة ، ويزيد إدراكه للصاة بين أصبوات الحروف وصورتها اللكتابية ,

£ - ويمود - كذلك - النظام والتسيق وتجويد الخطر.

فى معناها ، وتهجى كلمات مشابه لما فيها من السكامات الصعبة، تعلى عليهم ، وهذا النوع من الإمان بالأثم تلاميذ الصفين الحامس والسادس من الموحلة الابتدائية وكذلك تلاميذ الرحلة الإعدادية ، وظلية دور المامين والمعامات :

#### طريقت تدريسه د

#### يسير اللدرس على حسب الخطوات الآنية :

التمهيد، باتباع الطرق المتبعة في التمهيد إدرس المطالعة ، وهو بقوم على عرض الفاذج والعبور ، وطرح الأسئلة ، وخلق مجال المحديث والنافئة .
 عرض الفاذج المدرس القطعة ؛ البلخ الثلاميذ بفكرتها العامة .

- -- منافشة المنى المام بيمض الأسئلة ، يافيها الدرس على الثلاميذ ؛ الاختيار مدى فهمهم لما استعموا إليه .

٤ -- تهجى كامات مشاسه المفردات الصعبة التى فى الفطعة ، وكتابة بعضها على السيورة ، بإمازه الشلاميذ ، وينبغى أن تعرض هذه الكالهات الشاسهة فى جال كاملة ؛ حتى يكون كل عمل فى الطريقة ذا أثر المنوى مفيد للشلاميذ .

فثلا إذا كانت الكلمة الصعبة في الفطمة هي كلة و سمانف ، لايطلب المدرس من التلاميذ تهجي هذه المنكلمة نفسها ، ولكن بطلب إلهم شهجي كلتين تشبهانها ، مثل : رسائل ، وعجائب ، والطريقة أن بقول مثلا : أنتني رسائل كثيرة في أيام العيد ، من منكم يتهجي كلة و رسائل ، ؟ وبعد أن يسمع الهجاء الصحيح ، يكذب هذه المنكلمة على المبورة ، بإملاء أحسب التلاميذ ، ثم يكلف تلميذا آخر قواءتها ، ثم يقول مثلا : الأهرام من عجائب الدنيا ، من منكم يتهجي كلة و عجائب ، ؟ ويكنني بساع الهجاء الصحيح طذه المناه ، ولاداعي إلى تسجيلها على المبؤرة .

ومن فوائد هذه الطرغة أنها تدرب التلاميد على أسلوب الاستنباط ، الذي تستخاص فيه فاعدة عامة من أمثلة متشاسمة ، وهو أسلوب تربو ي معله ب في مواقف تعليمية كثيرة ،

ه \_ إخراج التلاميذ الكراسات وأدوات المكتابة، وكتابة التلايح،
 رقم الموضوع، وفي أثناء ذلك يتحو الدرس الكامات التي على السيورة.

ج - قراءة الدرس القطعة مرة تانية ؛ ليتهيأ التلاميذ فلكتابة ،
 وليحاولوا إدراك الشاسة بين الكامات العامية التي يسمعونها ، والكامات العامية التي يسمعونها ، والكامات المائلة ما كان مدولة على السورة .

٧ -- إمازه القطعة . ويراعي في الإمازه مايآتي :

أ - تنسيم القطمة وحدات مناسبة التلامية طولا وقصرا ، مع ملاحظة أن الجار والمحرور كأنهما شيء واحد ، وكذلك الضاف والمضاف إليه .

ب إمالاء الوحدة مرة واحدة ؛ لحمل التلاميذ على حمن الإصفاء،
 وجودة الانتباء .

ح- استخدام علامات الترقيم في المكتابة .

و ـ مراعاة الجلمة المعدية .

٨ - قراءة الدرس القطعة صهة ثالثة ؛ لتدرك الأخطاء والنقض .

٩ - جع الكراسات بطريقة منظمة هادئة ,

#### ح - الطاقت المعالية :

وهي من وسائل التدريب المردى ، وطويتها أن تعديطانات بكتب في كل منها محموعة ك دمن الكابات التي تخضع كلها لقاعدة إملائية مدمة ، مثل : يطانات تشتل على كلمات تنهي بهمزة تكتب على السطر ، أو على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تتوسطها هزة على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تتوسطها هزة على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تتوسطها هزة على ألف ، أو واو ، أو ياه ، وكلمات تشتوفي هذه أو ياه ، وكلمات تشتهى بألف تكتب ياه ، وهكذا حتى تستوفي هذه البطانات القواعد المشهورة في الهجاه .

فإذا أحط التديد في رسم كلة في أي عمل كتابي ، أعطاه للدرس البطاقة التي تمالح هذا الخطأ ؛ ليدرب على كتابة الكلاث التي بها .

وس أوح الطاوت الهجائية كدلك ، بطانات تشتمل كل مها على وصة قميرة ، أو موضوع طريف ؟ تجدف منه بعض الكفات ، ويترك مكانها حد ، على أن نوصه هذه حكيات في أعلى القصة أو الموضوع ، وعلى أن تكول ه ما أخيات والمنابقة ، وعلى التعيد أل هم أ القعة ، ويستكلم وصع الكيات الماسرة في الأماكن الخالية ، حين ينقل القعة في كراسته ، هذا ، وحرس الإملاء فرصة طيبة ، يقين فيها للدرس مايين التلاميذ من فروق فردية ، ومن دلك ما سعه بعض للدرسين الناميين في للدارس الابتدائية التي تلائمه ، ومن دلك ما سعه بعض للدرسين الناميين في للدارس الابتدائية القديمة :

ا - كتابة إلى السكمات التي يخطئ فيها أكثر التلاميذ، في ورقة كده بحط كبر وسابهم أمام التلامد فوق السورة أسوعا، ثم تعبيرها سكمة أسرى و الأسوع الذلي . . . وهكذا ، ولاشك أن كل تفيد سبع بعره مرات كتبرة على هذه السكمة ، وهذا كذيل بايطاع صو تها المصيحة في ذهنه ، فلا يحلي في كتابتها بعد ذلك .

#### .د -- الإملاه الاحتياري :

والغرض منه تقدير مستوى التميد ، وقيب تدريه ومدى تقدمه ، ولهذا تملى عليه القطعة بعد استاعه إليها ، وفهمها ، دون مساعدة له في الهج ، وهذا المرح من الإملاء ، يتبع مع الثلاميذ في جميع العرق ؛ لتحقيق الغرص الدى د كرمه ، ولكن ينبني أن يكون على فترات معتولة ؛ حتى تقسع الغرص المدى د الرمه ، ولكن ينبني أن يكون على فترات معتولة ؛ حتى تقسع الغرص المدى بالتعليم ،

#### طرنقه تدرسه

عي طريقة تدريس الإملاء الامتاعي ، مع حذف مرحلة المعاء .

#### أسأليب التدريب الفردى

تقبع العارق السابقة في التدريب الجمعي ، الذي يشمل جميع تلاميد العصل، ويحسن أن يسير بجانب هذا التدريب الحمى تدريب فردى فلتلاميذ الصدف والمدعائين في الكتاب ، أو الدين حكم أدما ؤهم في كداب مديدة ، وهؤلاء حمدة بحدة بحد راواح من المدرات مردية الملاح صوبهم ، ومن صاف هذه التدريبات:

#### ١ – طرية احم :

وأساسه عربزة الحم والاقت، وطرخته تكيف النعيد أل يحمع مل كتاب القراءة أو عمره كلم تدات نظم مدين ، وبكتبها في طاهات خاصة ، مثل : كلمات تمكنب بلامين ، أو كلمات نفتهى ه، مربوطة ، أو تا، معتوجة ، أو كلمات بنطق آخرها ألفاً ولكها نسكتب ياه ، أو كلمت لامها شحية ، وكلمات لامها قربة . . . . . . وهكدا

٣ - كتابة كلمة يجمل فيها أحد التلاميد، وتنبيتها أمامه في روبه
 من حطح الدرج ،

ثم تغییرها بكلمة أخرى ، بعد فترة م م م

 به سدقی آناه إملاه الدرس القطعة حیبا تعرض کمة ه بعلم مدرس آن تفیداً معینا نمود الخطأ فی کتابتها وقی نظائرها ، بنادی الدرس اسر هدا التعمید ، فیکون هذا تعبیها له . . . . و هکذا .

#### أسباب الخطأ الإملائي

نذكر فيا يلى يعض هذه الأسباب ؛ فلسل معرفها ودراستها تهسدى المدرسين إلى أعج الطرق التي يذبني اتباعها التنهوض بالتلاميذ ، ومسلما بلاحظ أن من هذه الأسد ب ما يرجع إلى عميد ، ومسه مد يرجع إلى المعدة الإملاء ، ومنها ما يرجع إلى الدرس نفسه .

١ - في بعود إلى التعيد : سعف مستواه ، أو فلة مواطنته على الدهاب إلى الدرسة ، أو سآلة حظه من الدكاه ، أو شرود سكره ، وعدم قدرته على حصر ذهبه ، وإرهاف سمعه حين الإمالاء ، وقد بكول الردد التعبيد وحوده وارت كه من عوامل صبعه في للكتابة ، وكثره أحط له ، وقد بكول صعف بصره ، أو ضعف سمعه عين أسباب أعلمه في الإملاء ، إلى غير ذلك من الأسباب التي تاوق تقدم التلبيذ .

٣ -- ونما بمود إلى قطعة الإمالاء : أن تكون أعلى من مستوى اعلاميه فكرة أو أداويًا ، أو تكثر عب اكدت المدمة ، أو الكمات التي تشد في رسميه عن الاعد، الأصلية المقررة ، أو تكون العظمة أطول عمد يحت ، فعضط المدلى إلى المجالة والإسراع في البطق .

م. وه. مدد بن من بال پکون الدرس سر الطفق و أو خدت عنور ، أو ... معن درح السائيات الفردية في فميوس بالصعفاء أو السمنين و أو يكون في مفته قبيل الاهنام بتوصيح الحروب توصيعاً بعتاج إلى عب والتناصر بها و و محاصة الحروب المنظرية أصوالها أو محارجها و أو يكون من سعول في إنساع حر ذات و درك على علما أحرب مد ملول و ي أنساع حر ذات و درك على علما أحرب مد ملول و ي أن يكون من سعول في إنساع حر ذات و درك و بالنام أن المنتأ من المنتاب و منافق في إمان الأنها من المنتاب المنافق في إمان الأنها من المنتاب المنافق في المنتاب و في المنتاب المنافق في المنتاب المنافق في المنتاب المنافق في المنتاب المنافق في المنتاب المنتاب و منافق في المنتاب المنتاب المنتاب المنافق في المنتاب المنتاب المنتاب المنتاب الأحطاء و في أسعد المنافق المنتاب المنتاب الأحطاء و في أسعده المنتاب المنتاب ا

#### تمحيح الإملاء

المطق اصحيح .

لهذا التصحيح طرق كثيرة ، ولعل أحسنها ألا يلترم المدرس واحدة مدية معه دائمه مصادة ، على يراوح يسم ، على حسب ما يراه من مستوى النصل، أد وسيوى سعمه ، أو توضيه التعيد ، ومن هذه عرق ا

ا أن منعج شدرس كراسة كارتديد أمامه ، و شمل دق تلاميد بعدل مركة راء ، وهذه طرفة بحدة ؛ أن اتحمد سيمهدوجه الحصاء وسيعرف سو سو س في أن س وقت ، ولكن يؤخذ عليها أن باقياتنا مدد برى بمصرفول عن المس ، و حنحول إلى الله ب و المنت ؛ أن الدرس في شمل عمهم ، كما مؤخذ سبها أنها خرامة لا يمكن اساعها ، إلا إدا كان عاد علاميد قليلا . و س أن يصحح المدرس الكراسات خارج العصل، بهيداً عن التلاميذ فليلا ، على أن يصحح المدرس الكراسات خارج العصل، بهيداً عن التلاميذ ، كان مدر عموات ، على أن بكامها الكراسات خارج العصل، بهيداً عن التلاميذ ، كان مدر عموات ، على أن بكامها اللها الكلاب الكلاب التي أن علموا هما ،

وهذه هي الطريقة الشائمة ، وهي أقل فائدة من ساهتها . ومن مزايا هده الطريقة أب دقيقة ، تنضس تصحيح كل الأحض ، وتعدير مستوى كل تصد، وممرقة نواحي قصوره وضعفه ، ولكن يؤخذ عليها أن العترة يين حط التميذ في الكتابة ، ومعرفته الصواب ، قد تطول .

بال بمرض الدرس على التلاميذ نموذجاً للقطعة ، يكتبه على السور، وبطال التلاميد من بصحح كل ملهم حطاء، مارجوع إلى هذا الحوذج ، وهذه طريقة حيدة، تمود التلاميذ دقة الملاحظة ، والثقة بأنفسهم ، والاعتباد عليه ، كد سوده السدق والأمامة، ونمدير المشولية، والشحامة في الاعتراف ماططأ.

و نؤحد عليها أن سمن الملاميد قد سجرون عن كثف الأحطاء ، وقد بلجأ بعضهم إلى الفش والخداع ؛ حتى لا يظهر أمام زملاله بمظهر الضعف والتخلف ، ولكن يمكن المدرس حلهب معلى الأمانة ، ومراعاة الدقة ، وتجنب هذا الساوك المعيب ، إذا أشعرهم بالرقابة عليهم ، وذلك باطلاعه على كراساتهم ، واختيار مدى دقتهم في هذا التصحيح .

ع -- أن يتبادل التلاميذ الكراسات بطريقة منظمة عقيصجع كل سهم أخطاء أحد زملائه . وبؤخذ على هذه الطريقة أن التلميذ قد يمر بالخصاء و لا يهتدى إليه عا أو قد تدفعه الرغبة في منافسة رملائه إلى التحامل عليهم .

وفى الطويقتين الأخيرتين ، يجب على المدرس أن يجمع ببن كل منهما \* وبين طويقة التصحيح ننف ؛ حتى بنا كد أن عمل النديد قد تر على الوحه المرضى ، دون إهمال ، أو تحامل ، أو محاياة

### توصيات للمدرسين ف منوء المناهج الحالية

تضمنت للوضوعات التربوية السابقة طائفة من التوجيهات ، التي يجدر بالدرسين الناعها ، والاستمامة بها ؛ التحقيق الأهداف المشودة من تدرس الإملاء ، وقد تناثرت هذه التوجيهات ، خلال الحدث عن أهداف الإملاء ومعرفته بين فروع اللعة ، وأمواعه ، وطرق تدريسها ، وبيال أسباب الحط الإملائي ، وغير ذلك ،

ولكن بطرة متأنية إلى المناهج الطورة الحدية، توحى بإصافة توجيهات أخرى، نعرض صفتها فيا يلي :

#### ا - ق المرحلة الابتعاثية

#### العث الأول :

ا سه مده أن الاحط المدرسون أن توريع خطة اللعة العربية ، لم يراع عبد أعصيص محددة للكتابة في الصعين الأول والشائي ، ال حملت الكتابة مرتبطة بالقراءة ، وهو أمر طبيعي ، وعلى هذا لا تشمل حصة كاملة بالأملاء ، بل يحب أن تكون بحاب الكتابة في الحصة شاط لموى آخر ، كانتراءة ، والتدريب على التعبير الشفوى .

٣ - يحد ألا يؤحد الطفل بالتدريد على الكنامة في الحزم الأول من الستعداد الدراسي ؛ لأن الكتابة تتطاب مهارات عدة ، وألو ما من الاستعداد الدسى والعضلي والمقلي ، لا تتأتى للطفل إلا بعد مضمة أساسع ، يؤحذ ميها ماشهيئة العامة للابدماس في العو المدرسي العديد عليه ، ثم الشهيئة لمعلية القراءة ، وكسب شيء من مهاراتها ، كتمرف بعص الكتاب وأشكال مع مشروف ، وعبر ذلك مما بطالب به المدرسون في أوائل العام الدراسي

وتأخير الكتابة من القراءة الأطال هذا الصف أمر ضرورى و تستوحيه دواع كثيرة و بعصها مصل يطبيعة الطائل و وبعصها يتصل بالعلاقة بين القراءة والكتابة .

أما ما بتمل بالطفل فاعتره الأولى من العام الدراسي ، هي أول عهده بالتما البحى الذي ، و سندي دائم بالمدر باحدجة بلحة إن شعد احمد ، وأثر كبر الانشام ؛ فيا تعلمه ، و ثمر الم التي سبكان أساساً عدم لكت ، . علية عسيرة معتدة ، ذات أصول حسية كرؤية الكلمة ، ومعرفة شكل الخروف ، وتمييز أصوالها ، وأصول عنسية ؛ مثل : فهم الكارات ومدلو لالها.

والكاة به أبصاً عملية معقدة ، تشتبل على مهارات كثيرة ، بعصها حسى حركى : كيمسات مير ، أو نحوه من أدواب الكتابة ، و تبعكم في حركاب الأصابع، بدواند ال ، وتعلمه على : كتدكر شكل لحروب ، وهند ، الكهات : ونحو ذلك .

ومطالبة الطفل — أول عهده بالمدرسة — بالقيام بهذه العمليات محتبعة بثقت انتباهه ، ويورع جهده ، وقد يسمه إلى المقور والماآمة

وس الأساب التي تدعو إلى أحر كتابة عن القراءة ، أن تعابر القراءة وساعد على سام الكتابه ؛ ما بين عمليتين من وتيق الارساط، ومعى هذا أن الحير الكتابة بصدة أسابيم، يؤدى قاعدان فائدة حديثة ؛ لأنه يكسب عن طريق المراءة معن الددات ، لتى تساعده في الكتابة ؛ وهد السب بعدد ندارس الانتدائية في اللاد لتقدمة ، إلى أحير كتابة عدة أشهر ، يكون عص فيها قد انتهى من اكتساب المهارات الأساسية في القراءة .

٣ – بالاحظ المدرسول أن المدرسات التي اشتمال عليها الكتاب لمقرر

بالتراء، عندريهات حيدة تحدم أهداف الدروس، وتسير متدوجة ، وتنتهي باطفل إلى مموعة الحروف كانها ، وكدلك الحركات والسكون، وصور المدد ولهدا بليغي أن يأحد الدرس أطفاله بتطليق هذه الذراءات ، مع الاستيماف.

عليهم تدريبات أحرى مماتلة ومموعة ؟ ليتير فيهم اساف أ والمشاط الدهني .

عسر الحروف التي تختلف صورها باختلاف موقدها من الكامة ، مثل الدين ، في الكامة ، عدل وسعد وسم ، فد راسي لكتاب عدر بنقراءة عرضها بصورة والحدة ، عن صورتها في أول اللكمة .

(عادل سدهاد سديم ) وذلك مساً لتراكم الصعوبات أمام الطفل بتعدد صدر دعرف تواحد، ومثل المين المين، والحيم و عاد واحد، وهد الدمي أل بالرد الدرس في كل ها مكتبه للتلاميذ، على السورة، أو في حكر السب كتابة هذه الأحرف بصورة واحدة، هي صورتها في أول السكلمة،

 بادا النهى المدرس بتلاميذه إلى تحريد محموعة من الأحرف ، يتكن أن بتكون منها بضع كان ، محسن تدريب القلاميد ندرياً تستحدم فيسنه السيورة ، وبستفلى فيه عن كتاب القراءة .

وفات بأن يكتب الدرس على السورة — في حط أفق — نخو خمس كان مئلا ، بحد ها من الكترت السابقة ، ومن كانت أحرى ، اتى مها هو مشهة له كترات السابقة ، على أن بعصل بين الكترات بشرط و يدرب التلاميد على وراءة هذه الكترات ، ثم استدعى نفيد كلى السورة ، ويطلب منه أن كتب كلة من هذه الكترات ، بنطاني أمامه ، وبيس من الصروى الله أن كتب كلة من هذه الكترات ، بنطاني أمامه ، وبيس من الصروى أن كول الكترات كان من بنات هذا المدد الذي استدعى أولا ، على

أن بكتها التديد تحت بصرم في كنه لدرس، وعاج هذا الدميد في كتابة عده الكلمة ، معماه أنه مر سطره على الكلم بالحس ، وقر أها قراء المصمنة، وحدد الكلمة المطاوب منه كتابتها ، ثم كتمها عما كيا حط المدوس ، وهذه كلها مهازات ينبى تنميتها ، وتدريب جيد على القراءة والكتابة معاً .

ثم يستدعى تلميذاً آخر لكتابة كلة ثانية ، حتى تستوعب الكلات ، ثم يستدعى خسة تلاميد آخرين، واحداً بعد واحد ، ويطلب إلى كل منهم كتابة إحدى هذه البكلات في سطر ثالث ؛ وبهذا بيكول البكلات مكتوبة على السبورة في ثلاثة أسطر ، الأول كتبه لدرس، واشاق والثالث كتبه التلاميد ، وتكون السورة بهذه لصورة معرضا فحط التلاميد ، بظهر فيسبه بعاوتهم في جودة الخط ، ومدى التزامهم استقامة السطر ، ووضع شط الحروف في جودة الخط ، ومدى التزامهم استقامة السطر ، ووضع شط الحروف في مواصعها ، فيدفعهم ذلك إلى المدف ، ويحازه على تحدين كتابهم بعد في مواصعها ، فيدفعهم ذلك إلى المدفق عرم من الحمة ، كا يمكن أشام هذه التحرية في حرم من الحمة ، كا يمكن تكراره على فرات، وأعتقد أنها من لتحارب التي شوق التلاميد، وتنهضهم في عليتي القراءة والكتابة معاً .

#### المن الثاني:

الصعوبات الإملائية الجديدة التي تبرز في منهج هذا الصف ۽ تدور حول اللام الشمسية والقمرية ، والأحرف الشددة ، والشوين مع الحركات التلاث ، والناء المربوطة والعتوجة .

#### و نومى باتباع ما يأتي :

١ - يجب أن يراجع الدوس مع تلاميذه ، ما سبق أن عرفوه في الصف

الأول ، مثل تعرف الكليات ، وشكل الجروف ، والحركات والسكون ؛ لأن الشراً من حالميد تنسيهم الإحارة الصيعية عقب السنة الأولى، هذه المعارف إلى سنة ، فراحمم أمر صرفرى في أول العام الدراسي .

عندها يعرض المدرس لسيان اللام الشمية ، واللام القبرية ، يحسن
 الا يكتفى بالكليات التي يكتاب إلفراءة ، بل عليه أن يوسع الدائرة ، في أني
 المثلة كثيرة من عنده ؛ بتدرب التلامية على هاتين اللامين نطفا و كدرة .

ولكى بكون هذا التدويب شائقًا يحسن — في احتيار الكمات — أن تكون في طوائف، تعبركل طائعه منها عن أشياء بينها صلة، وذلك مثل:

ما راه في المدرسة : - الماطر - العلم - المدرّسه - العامـــــل - الهرج السيورة - الكراسه - المكتاب - القلم - الكراسه - كرسي ..

العراكم : الدخال - العنب - الشيام حد البطيخ - الموز - التين - الخوخ - البرقوق . .

الحيوانات الأليمة: البقرة — الجاموسة — الجل — الحار – الحروف - النمجة — القط – الكاب — الثور ...

الحيوانات المتوحثة: الأسد – النمر – الضبع – الدب – الثملب – الدئب...

المباتات: القمح - الذرة - الفطن - الشمير - البرسيم - الفول - الحلبة . . .

ما فراه في المياه: الشمس - القبر - النجوم - المحاب ...

ويتكن في هذا العث استحدام الإملاء النطور - حين يرى المدرس أل مستوى التلاميد يسمح به .

#### نتية صفوف المرحلة الانتدائية :

بواحه تلاميد هذه الصفوف إلى على حسب مناهجهم - ألوانا حديدة من الصحوبات الإملائية ، مثل كنتابة الممزة في أول الكلمة ووسطها وطرفها ، ومثل الألف اللمة ، والألف بعد واو الجاعة ، والكلمات التي يحدف منها حرف

والخطة السديدة في علاج هذه عبعويات ، وتدريب التلاميذ عليها ، عطلب ما أتى :

ا أن يعتبد الدرس في هذا التدريب على الإكتار من عرض لأمثلة النشاعة، التي تحدم فاعدة مسه فيكون التكرار والمحاكاة والهياس حبر ما يعين التعبيد على فهم مضبون القاعدة وتطبيقها ، ولا داعي مطلقاً إلى أن يشق المدرس على نفسه ، وعلى تلاميده ، نأن سارع إلى صناعة القاعدة في عبارة معينة ، يجرس على أن يجعظها التلاميد .

ونجال عذا التدريب يتجاوز حصص الإملاء، بل تقمع له حصص التراءة وغيرها.

بينى أن يكون هذا التدريب موضع عباية جميع المدرسين في المواد المحتمة ؛ فاعاية الأولى للتعديم في هده المرحلة ، إنما هي إحادة القراءة والكتابة .

وسائل المغر: الميارة - الطيارات - المن - الدواسة ...

فهده التدريبات تحدم القاعدة الإملائية ، في إطار شائق ، و تعتق أذهان التلاميذ، وتسى مواهبهم في هميات الربط والتحميم .

" - ق عدر ب على متوين، مجسن بالدوس أن يضيف إلى الكيات سومة ق درس الدامة . كان أحرى من عنده ، بعرضها على السبورة، يحيث تكون الكامة مرة غير منونة ، لأنها اسم بيه أل ، ومرة منونة ، وذلك مثل ، الكتاب - كتاب - كتاباً ، على أن يكثر من هذه الكانات مرفوعة ومنصوبة ومجرورة ، ومن البديهي أن بدرب التلاميذ على قرامتها ، قل نقم في الكراسات ،

الدرس القلامية على قراءة الكارش العتوجة والتاء المعتوجة ولا يكتبي الدرس عانى كتاب القراءة عبل جس به أن يضيف كلات من عنده عويم ضها على السورة و بعيده على دلك أن بأنى بالكنمة المعرد المحتومة بتاء التأبيث بعقها جمع المؤنث السلم لهده البكلمة عمد شهيل عسمرة — حشرات عنيطة — تشيطات عناجعة بالحجات عصميرة به صفيرات من وهكذا عليطة تدريب القلامية على قراءة البكارات عنقولها في كواسات الكتابة.

#### الصف التالث:

لم يصف منهج هذا الصف شيئًا كثيراً من الصمو بات الإملائية، ولكنه طاب بالتدريب على ما سبق ، ويحب العمل على تقدم ابتلاميد في الكنامة ، واكتسبهم ألواناً من المهارات ، مثل طريقة وصل حروف الكمة الواحدة ، ومراعدة التسمق بين أحج م الحروف . وأوضاع أحزاء الموف بالسبة إلى السطر ... فاعير ذلك ،

۳ -- يحسن بالمدرسة أن تعد محموعة من اللوحات الكبيرة ، تشتمل كل مسها على طائعة من الكبيرة ، التي تنظمها فاعده إدالانية معيمة، وكتر هذه اللكانت بخط كبير واضح ، وتعرض هذه اللوحات أمام التلامية فوق السبورة ، فترة من الزمن ، ثم تغير اللوحة بلوحة أحرى ، تعرض لونا جديداً من الكلات . . . و هكذا .

فثلا تعد لوحة للكفات التي يحدف منها حرف ۽ مثل هذا ۽ هذه ۽ هدان ، هدان ، هدين ، هؤلاء ، لكن، ولوحة للمكفات استهية بألف ليمة تمكن أعاً ، وأحرى الألف الليمة مكتب باء ، ولوحات للهمرات المحتنف موضعها من المكامة . . . . . وهكدا

وُمن البديهي أن كل صف من هذه الصفوف الثلاثة ، تناسبه لوحات معينة ، على حسب مسهحه، ويحب أن يشير المدرس إلى اللوحة المروضة ، ويوجه أنطار التلاميذ إليها في الفترات المناسبة .

#### ب – في المرحلة الإعدادية

مهرج الإملاء في هذه الرحلة طالب متدريب التلاميد على الصعوبات الإملائية ، المتعلقة برسم الهمرة في حمع صورها ، وكتابة الألف الليئة ، والسكابات التي يحدف مها حرف ، أو يزاد فيها حرف ، وكل ذلك بصورة أوفى مما في للرحلة الابتدائية ، ويسمى المهج كدلك على استخدام علامات البرقيم، وتعليد هذا المهج يتعلف ما بأى الم

والمدارات الجيدة ، ذات المدى مترابطة ، أو للعاف المحتلمة المتوعة ، يحيث تشتال هده الحل وهذه العدارات على كذب توضح الصنوبة الإملائية المراد لدليلها ، والوضول إلى القاعده التي تصاطم ، على أن تسكول تنك العبارات في أسوب سبل عير مشكلف ، ويتلى المدرس هذه العبارات مرقحة على التلامية وسنكول المنا مه بين هذه الكذب كأيلا باستسباط القاعدة الملوبة .

لا ما يع من تدوين هده القاعدة في آخر كر اسات الإملاء ، إذا لا يصرف للتلاميذ كتاب خص بالإملاء وخات من القواعد الإملائية كتب القراءة وكتب النحو . \* \*

ومدى هذا أساق هذه الرحاة نتجه انجاها قاصداً إلى تقهم التارسيد مو عد الإملالية التي ستطم ملهجمهم، وأم أبطاً فد حدد معظم الأماى حلا وعبارات ، لا قطعا مشكاملة، بتكف فيها وصع الكيات ذات عدم ما الهجائية ، بالقدر الذي يكمي لاستساط القاعدة الإملائية .

٣ -- وفي حصة أحرى بنتقل الدرس بتلاميذه إلى قاعدة جديدة ، على المحو السابق، وهُكذا .

ع - یحسن - فی یعنی الحصص - جمل الإملاء قسمة مشكاملة ، منتس عنى كان ، تحصم الأ كثر من فاعده عا درس ، فيكون ديث أنذ به تدريب على ما سقت دراسته .

سعى التدريب على استحدام علامات النرفيم ، في كل ما يكشه التلاميذ ، ولا مابع من أنحاذ موضوع ت الفراءة ، والنصوص الأدبية البثرية عالاً للقدريب على الترقيم ، مل يحسن إملاء ففرة على التلاميذ حالية من هذه (م ؟ \_ الإلاه)

العلامات ، ومطاعتهم بوضع العلامات المساسة ، بين الكدن أو الجنل .

۲ - لىكى تحمل التلاميد على العماية بالإملاء بحسن محاسبتهم عن الحماً .
 الإملائل في كل عمل كنت بي ، وغمل در مات مسهد لهد الحماً .

#### ح- في دور الملمين والممات

مسيج الإملاء قصفين الأول والثانى من هذه الرحسة يشل حيد المحويات الإملائية التي مرت ما عصد دال دفك، ويكل اصور أول وأشى ، وينه ول - آهلت - الأحوال التي تشد عن القواعد الدروسة في مرحة الإعدادية ، وسمن أيضًا عني استحدام علامات بترفيم ، في إشر عواعده المحددة ، وسمن أيضًا عني استحدام علامات بترفيم ، في إشر عواعده المحددة ، ويغيف إلى فقت مواضع النصل والوصل في بعني كلمات، ودراسه هذا السهج تتعدل ما يأس :

١ -- استنباط القواعد الإملائية من أمنه منته، على البط بع في الوصول إلى البكتبات ، بعد عرض الجزئيات المبائلة ، ويحسن أن تدر القاعدة الأصلية المستنبطة بالأحوال التي تستثنى منها .

۳ - یحس المدرس علی همرانی انوصل والقصع مسأول مام اندر میی المد آن بعهم التصد قواعدی ؛ و دفت نقشع المرصة القطبین الممی و کل علی کتابی بقوم به المدید ؛ علی مدی الد مالدراسی؛ و أری أل هدا الموصوع یحب تقریره فی صبح الرحی (عدادیة ؛ حتی الا بشیع الحیل ایانی تراه فی کتابات الیکیار ،

ودر أل أل كر بربين سد و بدره كر صدة في سرمه معلم مراه و المراه في سرمه مراه الله من المراه و المحال الله بوضح مد الله من المراه و الله به الله بالله بالمراه من المراه من المراه من المراه و الله بالمراه بال

و يعسى المرس أن بكلف الطلاب إعداد طائعة من الكنات المورة عالى ناتنى إلى مادة لغوية معينة و عن طريق التصريف والاشتقاق و و أن يستمينوا في ذلك بالمجات اللموية و كأن يعرضوا الأصال المجردة والراحة و مفردة ومسلمة إلى الفيائر المختلفة و ومصادر هذه الأممال والمثنق مها معرد ومتى وحماً و مثل مادة و بدأ و إذ يمكن أن يستخرج منها مده في مد في و عناف رسم الهمرة فيها باختلاف موقعها وحركاتها و وحركات مسموس المروق

 اینجال محاسبة عنا الله علی الحط الإملائی فی کل عمل کشای ، و دیث بعض د حاش من تعدیر به .

عس شعر عدة على أن شبهوا الأحطاء الإملائية الثانة في الصحف والمكتب، وفيا تقع عديه أعبلهم من المشورات و المبادت المكتبونة والصحف وأن يجلوا هده الأحطاء موضع المناقشة والتعليق.

٣ -- المان على تقوية الرابطة بين القواعد الإملائية والقواعد التحوية

# الباب إلثاني

-1

حدر ب أولا أن منه على أن هنائة فوقاً عِين الهمرة والأف الهينة : عدرة حرف بدن حجم احركات ما مثن الهمرة المعترجة في لا أحاب اله و كناه : في لا إحدة الدو مصاومة في لا أحيث الله -

و هذه مع في أول كمة ، مثل: أحد – إكر ، – أسره ا وفي وسع كمة ، مثل : أحد – إكر ، بأسره ا وفي أحد كمة ، مثل الموسط كمة ، مثل الموسط كمة ، مثل المعلم أن مثل المعلم أن مثل المعلم أن مكافر المحافر المحا

وأد الأن الدينة فهي المنداد صول بنثاً عن إشباع العتجة فوق الحرف الذي فناني ، وهي نفع في وسط الكامة ، مثل : قال – ساعة – ياب ، وفي آخره ، مثل : دعا رمي ، مصافي – صافشي .

وهده الأنف لا نقبل الحركات ؛ ولهذا تقدر عليها حركات الإعراب، إذا كانت في آخر الكامة المعربة ،

#### المبزة في أول الكلمة

الهمزة في أول الكفية إما همزة وصل، وإما همزة قطع. عهدره الوصل همر لا متوصل مها إلى المفق المحرف الساكن، وهي معهر به تمثل ده دقا الرسط : كواضع للفدف والزيادة الومواضع المدروا مريخ فالفواعد الإملائية في دندون السيسالين ، ترانط ارتباطا و الدرسد، ورسم ومصطلحات عومة .

۷ سعی ردد مدن عدال دات به قیم ، وحمل اسلامید می استخدامها رومحاسبتهم عدیها فی کل ما یکنبون ، و مراء، دت و ، ر اجاباتهد فی اندیر و انتظیق ، و شرح البصوص وغیر ذلك .

۸ - حس می صفیح کراست الإملاد أن سے اللہ من طریع میں اللہ کا است بین دعا اللہ و میں میں میں کراسہ تحد رمالا ہو میں می هذه الرحلة أقدر على هذا السل دوفي هذه الطريقة اللہ الله على مي عمل سوكل إليه عبد ماك ولي مدرسين

و المملق حين مبدأ سطق الكتابة التي وقدت هذه الهمزة في أوهم موحدو من المطق حين نقع هذه الكتمة في وسطالكلام ، مثل اهدر متى ه حمير، عنظهر في النطق حين نقول : المثهد عجد ، ولا تصهر حين نقول · عمد حمي و موصل الكلمتين في البطق » .

أما همزة القمام فتظهر في النطق حين بدأ باطل الكمة التي ودن هده غمره في أوه ، وتعامر أحدً في المطل مين ركى هذه الكامه في وسع الكلام المتصل ، مثل همزة و أقبل له قهي تظهر في النطقي حين المور أنس الناجع مسروراً ، وكذلك حين شول : الناجع أقبل مسروراً

والمكل من همرة الوصل ، وهماه القطع ، سواصع وضعم عما يي

#### موامنع هزة الوسل

(1) في الأعاد:

۹ -- الأسهاء السنة الآنية : امير ، اس ، سه اسر المرق العراء
 وكدلك منى هذه الأسهاء : اسهال الدس ، استال ، . .
 و مسلوب إلى كله سے الموصول الاسمى ، و الحدم لاسمنة ،

الأسباء الثلاثة الآثية: اثنان ، اثنتان . إين الله ، ومحتصر ٥ ( ايم الله ) .

الأمتحال الدين احتالات الديار التالات الديم الأنتظر التها

و ... محدر العمل المداسي و مثل ؛ استعبراج ، استقلال ، استقبال ، استقبال ، الاستعداد ، الاستعداد ، الاستعداد ، الاستداد ، الاستداد ، الاستثارة ،

#### (ب) في الأفعال :

۱ - مامی الخاسی ، مثل : اجتمع ، اتعد ، اشترك ، ابتدأ ، امتحن ،
 اتفل ، احتف ، ادخر ، اثناف ، ابتسم ، انتظر ، انتهی ،

ب مامی البدادی ، مثل : استجرج ، استقل ، ادة ثبل ، استقراد ، امتقراد ، استوجب ، استجسن ، استعداد ، استثنار ،

الله . الدخر ، ايقسم ، انتظر - انته ،

ع - أمر البداسي عمثل : أستجرج ، استقل ، استقبل ، استفر ، استوعب

ه - أمر التلائي ، مثل : اكتب اجلس ، افتح ، أذ كو ، أدع ،
 ه . احسر

#### ( م) في الحروف:

همره و أن و مثل : التعليد ، الراعي ، البالق ، مثغرث ، الدي ، التي . اللذاق ، النتان الدين اللائن اللائن الله

#### ملاحصية :

﴿ كُرَّ مَا لَكُ أَرْ عَبْرِهِ الْمُعْلِلِ لِأَنْفِقَ مِنْ إِذْ وَقِفْ وَمَعْدُ كَالْمُ مِيْضِ

ف النطق. وإذن فسكل كال مبدوء، أل التعريب ، ووالعدم وسط اليام. متصل — لايضح أن منطق بهمزة و أل » فيها .

ومن الأخطاء الصارحة التي يقع فيها كثير من المديمين في هذه الأيام النها مفور عهد أن ( وهي هم و وصل ) حين وصل الخلام و كدر الله منفور عهد أن الكفة المعرفة بأل مسبوقة بحرف جر أو مصاف وكاهم لالم الله للمي و فلا يوقف عليه عبل يوصل في النطق بما يعده ه و إدر بوال حدم هرزة وألى ه من النطق في هذه الحالة .

ومن أمث بة الحطأ في بطق هؤلاء بديميين أبهم بيطنون : في كما في الأوسط ، وفي النجمة ، ويتهدون لهداء بيطنق ، سد ، قام حدياء عن كام يو م

وهدا تقليد طاري فاسد ، ابتده ...... سس الدسين في الإو ... و « التايفريون » ، والتقل ـ مع لأسف ـ إلى بالمهد بدارس ، وه في دين معدورون ؛ لأمهم إنما ينقلون عن أحهزة حكومية لها قوم تأثير .

والأدهى من دان أمهم بعامون هذا العانى عدد إذ كل من الكه المرفة أن لام نجر، أو مد العر فيمون على هذه الد أو هذه الد ، وكله عج حرف ضعيف مسكين، لا يقوى على النهوش إلا مستندا إلى عيره ، ، تا تنا عد كله أحرى تليه ثا وهو المسذا لا يحتبل أن نقطع عنه هده العاقة على المد و تنفي المد و تنفيه ثالث عليه المع حالى هذا الوقوف من ضغط و إثمال و و منفي لل المدار أو د المدار ترات الأمر مكية ، مل أحيامًا متدرون الوقوف على أم كلة قبل الكلمة التي فيها و ألى و ليتاح لهم النطق مهمزه و أل ه وكأنه بحثور إذا و صلوا المسكلام ولم يقفوا أن تعلى الكلمة المنابقة على التي ويراد و ألى و وتطعمها و تنظيم منهم ثلث المهجة والمتمة التي يجدونها في النطق بهذه الهراد و أن م

ين و ي أمه شرق الأوسط، وحمره مده

من الأديث عدا المقام إلا أن مدعو الله أن يصلح ألمنة هؤلاه الناس ، ولا يصب من هد من الدي أحد يستشرى ولا يهب له من المسئولين مور كفه . و صبح في وحه دعاله . أن سعوا حده في لدنس أ بالمسس وفي موسع الأسوة والاقتداء ، وليس الأمر في اللمة من الحربة والسعة سياف أباط الأرباء ، يستحدث فيها من يشاء مايشاه ،

#### مواضع همزة القطع

(1) في الأساء :

أوره الأمياء إلامانتدم فركره في هرة الوصل ، وذلك مثل : أب أو ال. المانتدم فركره في هرة الوصل ، وذلك مثل : أب أول. المضل و أمين، أب أحرال المعوال ، أنها أحرال أحد و إلاما أباكم ، وقل المعرف ، ومثاب في المعالم ، أما ، أبت ، أشر ، إيان الأما أباكم ، وقل الأدوال ، والشرطية أي إدا العرفية .

وى مصدر الثارثي عامثل : أسف ، أذّ ، أرقى أمل ، الأسى ، الأخذ عوفي مصدر الباعي عامثل : إسراع ، إنقاذ ، إرادة ، الإجابة ، إهال ، الإهامة وساعه إنهاد الإعامة وساعه إنهاد الإعامة الإنهاد ، الإنهاد .

(ب) ق الأندن .

۱ - ماض الثلاثي الهموز ، مثل: أبي أبي أحد أبي أرف أوف . أسب أكل . أبين . أوي

۲ - مائن الرباعي ، مثل أبدي ، أجرى ، أحسن ، أحاف ، أسرع ، أطل ، أعلن ، أعلن ، أغيد ، أعلن ، أغيد ، أعلن ، أغيد ، أعلن ، أغيد ، أدمي ، أغ.

په وهه د عدم پاد وفعد ای اول کاد او و د سایه کنال آیا
 بوقم هم قاید کانت مفسوحه د مثل آر د آخد آل آیانی مده با و ی د مفسوحه د مثل آلس اروض د پر می اد مر

و کف آم آمه هرة روا دار مکوره و مل ال و هدود

مماريات

(١) قد تلخل بعض الحروف على الكلمة ألتى أوة (همزة قال و فتطال همدة معند وكانها في أول السكلمة ، وتكتب فوق الألف أو نحب عن حسب له عدة السابقة ، ومن هذه الأسرف ؛

١ - أن عمثل : الأمن ، الألعة . الإكرام .

الدفة في لا ، مثل: لأصدقائه ، لأمة الدفة في لا ، مثل: لأصدقائه ، لأمة مرس ، إلك ، مصنع ، فإذا وليتها أن المدغمة في لا اعتبرت الهمزة متوسطة وطرم . عليه عواعم رسم الهمزة المتوسطة (كاسيائي) مثل اثلا .

" - لام التعايل ولام الععود ، مثل : لأسمع . لأشارك ، لأومن ،

" - لام الابتداء الداخلة على البتدأ ، مثل : لأحوك أولى ، لإشارة مث سكى ، لأمة تسود أسرة العاملين خير من حلاف وشقاق .

أد الداملة على اعتر ، مثل : إن الحبارس لأمين ، إن الحراس لأمناء ، أ

ج ــــــ أمر الرباعي ۽ مثل: أسرع، أحب. أوقد ، أقبل. أكل. أنجذ. الق . أبد .

ع مد همزة المفارعة عسواه أكان الماضى الاثياء كافي و أكتب ع أم ردعيا ، كا بي و أساور ، أم حسي ، كا بي و أحتار ، أم سداسيه ، كا بي و أستعس .

#### ( م) في الحروب:

كل الفروف هدرتها هدرة قصع ما عدا أل (1) المعرعية فهدرتها هدرة وصل ، وذلك مثل ، هدرة الاستمهام ، همزة العداء ، هدرة النسوية ، إن التعليلية ، أم ، أو ، أن ، إن ، أن ، إن ، ألا ، إلى ، أمسا ، أ ، و إلا ، إذ ما .

# رسم الهمزة في أول الكلمة

٩ - هدره الوصل ترسم أماً فقط ، أى ليس فوقها ولا تمامها هدره ، سواء أكانت في أول الكلام ، مثل: انتشع السجاب ، أم في وسطه ، مثل: في اتحاد المرب ثوة لهم ، والاعتباد على النفس فضيلة.

ومن الخطأ ما براه من وضع لمبرة حوق الألف أو تُحتّها في مشتب الم إحتمدت هيئة الإتجاد الإشتراكي ، ومثل الشئون الإحتماعية ، ومثل إشرح

 <sup>(</sup>١) أن في هذا المام ومثله ايست التعريف ، والسكنيا علم على حرف سجد فركو.
 (١) أما هر ته مدرة تلك والرسم على الألماء .

يهم و ۱۵۰ هي هند لا لاستمره أماً بنيم مده داد آيد أول آيا؟ آسمر مربعع / طعه معهومة

#### المبزة في وسطالكامة

برتبط ودير الحدزة التوسطة بأرجة أشياء ، يشعى ملاحظتها ، وعر ١ مـط هذه الحدزة . ٢ - صبط الحرف الدى قبعها

٣ - يوغ احرف له ي فيم إد كان حرف عله

s s s made s s ma

و محمر رسم هذه الحبرَة المتوسطة في الصور الآبية :

#### 🛒 ا 🗕 الهبزة المتوسطة الساكمة

هـ ه اهـ تا لا يكون الحرف الذي قبلها إلا متحركاً . وعمدة رحها أن مكتب على حرف مناسب لحركة الحرف الذي قبلها :

ا فتكنت على ألف إذا كان ما قبلها معتوجاً ومثل ؛ يأمو — المحدون ـ مكان ـ بأملف ـ أدار ما أوف ـ مأمون ـ مأ

اوتكنب عن واو إد كان ما دام، مصبوماً ، مثن ، مؤمن - وثانة مؤدي - أثرم - شؤم - سؤد ما يؤتى - مؤلم - اؤتمن (بالبنياء فحمول ) .

لام النسم الداخلة على العمل و مثل : والله لأدعول إلى مشروع ، ولأبيئن فوالده .

٩ - باء الجرء مثل : ظهر المننى بإعجاب الحاضرين ، وقار بأحسن الجوأثر ، بأسطواعة الأشهر المنين .

٧ - كاف الحر ، مثل: الأصدار، المحلصول كرجوة ، العامة في العمل
 كأميرة ، وب سلم كأب .

الداء والواوع مثل أحد وإبراهم وأسامه محسول: فأحد طول ولا يقبل الإيقال وأسامة يقول ويقعل .

٩ - الدين ، منن : مد كون في وداع صديقي ، وسأرسل إليه داءً؟ .

الحضر غداً؟ الحضر غداً؟ المسلود المناه على الحضر غداً؟ المسلود المسلود ما بعده فتعتبر همره متوسطة : والمناق عليها قواعد رسر الهمرة المتوسطة ، أى أمها ترسم على يا- في مثل : أند ؟ الشكا ؟ أنها؟

والعذوم ما عدها تعتبر همرة متوسطة ، وتعليق عليها قواعد رسم الهمرة المتوسطة ، أوْ كُرم الرأمُ ؟ الْمُؤْكُرم الرأمُ ؟ أَوْ كُرم الرأمُ ؟ أَوْ كُرم الرأمُ ؟ أَوْ كُرم الرأمُ ؟ أَوْ جَيْبِ إِلَى طَلْبِهِ ؟

(ب) إذا دخت همرة الاستفهام على كلمة معدو منه مهمرة وصل مكسو م عدمت همرة الوصل طلقاً وكتابة ، مثل أحقرت كتاباً ؟ أي هل احترب كتابا ؟ ومال : أبشك حدا؟ أي هل بيك عدا ؟ أسمه على ؟ أي هل العم عا ؟ وادا كانت هم ة الوصا معتها حة بأن كانت همرة أل دابت أعاً في

ه سه وتکف علی یاه إذا کان ما قبلها مکسوراً معتال به ادار. اصفّان \* بیّنزر ، استثنات ، طّنر ، استثنار ، حات اشد ، است اثار اثر الناس

Alexandra

صيمة يا افتمل به مبنية لعملوم ، وأمرها با ومصدرها به إذا كانت ميدور، الد، ، مش : الترب البرار البرار سكب هبرتها على به ، لأمها سكنة بعد كدرة ، إلا إذا دس عبيها الد ، أو اه او ، وأمن اللمس ، أى لم شده بكارة أخرى ، غيشه تحدث عدم ، أو صل الأولى ، وترسم المره الذبية على ألف ؛ لسكوبها بعد فععة بامثل : فأثراً به وأثراً به وأثناؤ بالمناه خير ، ومثل : فأتلق به وأثنائه خير ،

قإذا لم يؤمن اللس، بأن اشتبهت يكفة لها ملى آخر رسمت الهمر، على ياء بامش و الم ياه و الم ياه و الأمها لو رسمت أعلى ألف لاشتبهت للعمل لا وأم له من الإعام، ومثن : فالتناف واراه با عبى ألف علما شبيه الاعمل في فأتلف له من الإتلاف.

أما صيمة « افتمان » المهمورة عام منتية للمجهول، إداد حت عام الهم أو الوالا فترسم مُعمِرْتُها على والا يا مُثل : فاؤتمن ، واؤتمن

هده لهدرة قد تكون الحرف الدى قديها متعدكاً باعتج ۽ أبو عمر ه أو الكسر ، وود تكون ساكناً ، كيا أن هذا الساكن عد يكون حرقاً

معیماً ، وم یکوں حرف فاۃ ، ومن اختلاف هذه الحالات تنداً مو الآیة

۱ آل لکول ما قدم معتوط فاترسم سی أالب، سواء أکال ما سده. مرفاً معیطاً ، مثل : سأل دالب دالب به زار به خارب واقد اتأد به متأمل به منافق با نادی . مالق بناخر به متأثر به مدان به تأمل به نام به اکتاب بتادی .

اُم کان آنف الانتین عمثل حراً به نداً المعدّ المعلّ وراً به بقرآن مثّ آن معدّ ان به معدّ ان به اوراً المداّ به مثّل باید آن کان آید ترمیر یا مثل درای به مثل باشی به السانی

ال یکوں مہ قبلہ معتوجہ و مدھ اس سر ہے او ایس ادائیہ ،
 فاہر حیشہ ہی وہدہ (ایس ایک عسہا مدہ ہ مثل مکاوٹ ہے کالے مثل ہے ساتھ ہے آئے ہے آئے ہے اس ہے مال ہ

ومش مد راء مثال عبال مبدأل مبتدال عمال بأن المراف من و المدال المراف التفرقة بين و المدال المراف المراف والمدال المرافق والمدال والمرافق والمدال والمدال والمرافق والمرافق والمدال والمرافق والمدال والمرافق والمدال والمرافق وال

ورعا كال احواب: أن الألف التي بعد الحيزة في النعل و يبدأان ع في نعد الحيزة في النم (مبدآن) في نعد الحيزة في الامم (مبدآن) مهر أعد التي عالمة إعراب وفيي حرف و والامم أجسلو من حرف مناك مرسوم.

۳ نے آن یکوں ما تباہا مصور آ ہوت کتب جبائذ علی واد مولو کن صحا آلف ہ مثل ہ کمؤن ۔ بؤدں ۔ بؤدل ۔

ع - أن بكون ما قبام مكسوراً ، فتسكتب حيثناً على ياه ، ولو كان سدها ألف ، مثل : فئة ــ وثنان ــ سبئة ــ بادئان ــ اكتئاب ــ مبتدال ــ دمــ فنات ـ محطنان ــ شاطين ــ وثاء ــ مثاء ــ منها أن ــ ما ت مالا ــ مبطئات ــ مخطنين ــ فار آين ــ ناشئات .

ه (۱) أن يكون ما قدم ساك وهو حرف معدج ، ويس سده ألف ، فتكتب حينته على ألف ، مثل ؛ مثالة له تأخذ مداره للحرابي - طأه له يدأب للمراه أو أو أو أو أو أو المراه للمراه المراه المراع

(ب) فإذا كان بعدها ألف المدكنت هذه الألف هي والهمزة مدة عي ألف عملاً في المدرة مدة عي ألف عملاً في المدركة على الله عملاً في المدركة على الله عملاً في المدركة على الله عملاً في المدركة على المدركة

( م ) إلا إدا كانت هذه الانف متعارفة وبرسم ده ، فشكلت الهمرة أحيث على ألف ، مثل : يتأى \_ ظمأى \_ مرأى \_ مناكى -

(د) وإدا كانت هذه الألف التي بعد الهبرة المتوسطة المعتوجة ألف الاثنين ، رسمت هذه الهبرة مقردة إذا كان الحرف الذي قبلها لا يوصل ت

سمه ، مدن ، مُدُّ مان س برُوال س جزوان س وومان س وزوان س قُر مان رمسي و متعني حيص أو سهر صد ، و سم يعني مر بدا الان جوي بدي ومني ومني بوسن تنا بسمه ، وشن ما عشل سائمش الله شال الله من عشل الله شال الله من عشل الله من الله

٧ - أريكون ما قبلها واواً ساكنة أو مشددة مضبومة عقارسم المميزة معدده م مثل من يكون ما قبلها واواً ساكنة أو مشددة مضبومة - تو مراه السبومل معردة - موردة - موردة

ومشاء سوآنات

۸ - آل تکون ما قدم ۱۰۰ - کنة فترسر اهم میشد علی مره اسانسمه ۱۰۰ اینان - فیئة شیش - فیئة شیش - فیئة شیش - فیئة شیش - فیئة مئین - فیئة مئین - فیئة - شیش - فیئة - شیش - فیئة - شیش - فیئة - فیئین - بیئان - بیئان - بیئان - بیئان - بیئان

#### ح- الهبرة التوسطة المبيومة

مده المدر ما أيماً عد تكون المؤرق الدى قدم المتحركة مصح ، أواهم ، و شكسر، وقد يكون حرفًا صعيعًا أن هذا الساكن قد يكون حرفًا صعيعًا الله من محرف علة ، ومن اختلاق هذه الحالات تنت الصور الآثية :

~ 41 -

١ – أن يكون ما قبلها منتوحاً وليس بعدها واو الله، وتربي مربي حيثة على واو ؛ مثل ؛ يوثم – يؤز – أؤلني – أزستكم مرن.
 يكنؤك – مبدؤ. – حطؤ. – مفثؤه – ملعؤها – أؤقسم – أزس مأووول ( الواو الأولى ) – يرزؤم ،

في كان بعد الدسرة و او شدكتيب الهيئرة مدر ده إدا كان خرف بدي و م الا يوصل تمنا بعده ، مثل . بدءوه ، فرءو ، سوءوه ، بندءور ، البديه . يقرعون، لي بيرموا ، هيوب ، رءوف ، رءوم ،

وکتب اهدرة عنی به فردا کل حرف ابدی قدم موص به عدد، مثل : صئول و مشول ، تشول ، کثود ، سئوم ، شوم ، شول ، شول ، شود، بنوس مئر به حضو آشند ۱ أحصنوا لا بعشول بیشول سنتول بلجئون ، الجئوا ، ارشوا ،

ان یکون ما قدلها مضبوماً ، فتکنتب الهبرة حینتذی و و ، د
 یکن بعدها واو الله ، مثل : نُوم ( جمع نتوم ) .

ورسم سی دیر إل كال اخران الدي قدم يوصل مما العده ، مان شيون . فنوس ، كنوس ، خنوالة .

۳ – أن بكون ما قبلها مكبوراً . فتكتب حينتك على با ، و و كا بعدها واو ، مثل : مبادئكم ، شاطيه ، ناشيتهم ، وطثوا ، طمنوا ، و أو

ب ان تکون ما فیلها ساکیاً وهو حرف صحیح او اُنساء ولیس بعد همر ، واو ، فتکتب الهار تا حیاد علی و او مثل :

ا رای او دانشان ما اعان ای اصدقان می هوان دا دشتان ها، ای رای دیده می اعدیده به راه می است و هم آینه

ور کال بعد الحمیران واو کشت مداده ا<mark>د کال احری ابدی قمم</mark> لا بوصال داننده مثال :

الداءوس وأصاعوا ياجيمه الإعداءوه

و کست علی به زاردا کی اجابی بینی ف یا بوطن به بعده مئی.

مسئول ، ستتوم ، معتود ( مصاب القلب ) .

أن بكون ما قبلها واوا ماكنة أو مشددة مضومة ، فتكتب مصر حيث مفردة ، ولو كان بعدها وأو ، مثل :

خوده ا پسومه عدو ه ، وخوده ، مورودة ، تبولمك .

۳ - أن مكون ه قدم داه ساكسة وفتكتب الحمر ه عيشه على داه ه
 مش وياً به مشوس ميه وشيئهه .

#### د — الهمزة المتوسطة المكسورة

تکتب هذه الهبرة علی یاه مها یکن ضط الحرف الدی قبلها ، ومهر یکل موع الحرف اندی قبالها، أو ایای سده ، مش :

#### لعقوب د

 ١ - لا حظنا أن الحركات الثلاث تؤثر في رسم الممرة متوسعة، وكر يتدوت تأثيرها ، فالكسرة أقواها ، وثانيها الضمة ، ثم المدعة ، مدى أمه إدا تحركت المعزة المتوسطة ، وتحرك ما قبلها :

(١) فإذا كانت إحدى الحركتين كسرة طهر تأثيرها وهو رسم الهمره على ياه سواه أكانت الكسرة اللهمزة تفسيا وما قبلها مضموم ، مش

رُقْمِ، أو مفتوح مثل : سَمْمِ ، أم كانت كسر، للجوى الدى فل الدمرة، وَ لانت الحمرة للجوى الدى فل الدمرة، وَ لانت الحمرة بفسم، مصمومة ، مثل : مناوِلْه ، أو معتوجة ، مثل رثة ، في حميم هذه الأمثاد تعدت لكسرة على صمة والمتحة

(ب) وإذا كانت إحدى الحركتين ضمة والأغرى فتحة تعلمت العمة •

ای رسیت هدو معلی و او با سواه آکاب آنصه قدیمر قامسها با و ما فدیر. معتور با دار گوگه با آم کاب انتشاه با بعرف بدی قبل الحمر و کاب اعمر قا معتوجه با بش : نؤوب و هدار ماداین تعلیت انصافه علی منجه با

( - ) عنجة أسعف اخركات أثيرًا ؛ ولهمرة التوسطة لا ترسم على ألف إلى ضعلت وضبط الحرف الذي قبلها بالنجة أو الكون وكانت الفتحة عبر محدودة ، والسكون على حرف صحيح .

ب إدا كان الهمرة الموسطة ساكنة الوما قبال متحرث أوا ملكي
 يطل أثير للحركة المصاحبة المكون طبقاً الترتيب السابق:

(۱) دود كارت الحركة كسره المهمزة أو الحرف الذي قبلها وسمت الحمزة على بدء مثل: أفشدة - المراء

(س) وإداكات الحركة صمة للهمرة أو للحرف للدى قبلها وسمت الهمرة على وأو مشيل : أرؤس حد لؤم .

 (-) وإداكات الحركة فتحة للهمرة أو للحرف الدى قبلها رسمت الهمرة على ألف مثن : يسأل – رأعة .

# جلول أحوال الهمزة للتوسطة

				أماده على الأما	١		-		_	1	المدة على الأم		
	الله الله الله الله الله الله الله الله	ا ا	رم در ا		ı	F.	Ę,				ار الم		5 CH 10 1
	الله مواول: الله الله مواده مواول:			مل در المراجع		مواد مودال					44 63	- 1-11-4	مرجى في المدول الاي ماهما لاحوال المرة التوسطه ، التي شرحاها ساما :
ارای درای است. این این درای است. این این این این این این این این این این	<u></u>	الماقية و في دو				Ш	ूं इ	<u></u>			* C	-	ل الممرة التوسا
		F 5.	( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )					و مل د هو دره	(.		مل واو		Hard Lands
			c <sup>k</sup>	-				سام يۇ ئان بۇ ئى		0	8		المدول أرق
ا حدة		فيمة نصير: أو ع		-			8		3/2	_  :	\$		9
ال مياطعل	مکون علی واو مند علی زاد منسورا مند علی زاد منسورا	کرد کرن برمار مین کرن برمار علی آلی	4. E	الما الما الما الما الما الما الما الما	1	میکور ملی واو میسدیل وار سه از میسدیل وار سه از	کرد فرمی مین کرد فرمی ان آو ملی آن	£. &.	<u> </u>	8		القالم القالم	

#### الهمزة في آخر الكلمة

يرتبط رسم هذه الهنزة بضبط الحرف الذي قبلها .

افإذا كان ماقبلها ساكناً رسمت الهمزة مفردة ، سواه أكل هـ الساكن حرفًا محيحًا مثل : جزء ، وزء عبده ، وده ، كده ، وده ، الساكن حرفًا محيحًا مثل : جزء ، وزء عبده ، بده ، وده ، كده ، دن. . .

أم كان حرف علة واواً ، منان : شوه ، هدوه ، وصوم ، سوم ، سوم ، قروه ، لجوم ، ينوه ، ضَوه ، تَوه ،

فلى جميع هذه الصور ترسم الهمزة مفردة ، سواء أكانت هي مصومة ، أم مكسورة ، مثل كفائر ، نشوير ، ضوير ، جرى، ر . شيء ،

أما إذا كانت معتوحة في آخر المم منصوب منوى فلها الأحكام الآنوا (1) إذا كان الماكن قبلها حرفاً صبحاً بفصل هما جده ، كنت معرده وبعدها ألف مبدلة مرخ تنوين للنصوب عمثل بداء ، وده ، وراه جزاه ، وزماً ،

(ب) وإذا كان الساكن قبلها حرفًا صميحًا يوصل عسا بعده الكنت على نبرة ؛ وبعدها ألف مبدلة من تنوين النصوب ؛ مثل : عبثًا ، شئا ، سئا ، دفتًا ، كفتا ، ملنًا ،

( ح ) و إذا كان الساكن قبلها أناً ، كتبت مفردة ، ولا يكتب بعدها الذ ، مثل ؛ هوا، ، غذا. . ضبا. ، أعدا. - أحيا. - آرا، ، سما، ،

ومدى هذا أن الهمزة التطرفة المعتوجة إذا كان قبلها ألف لا يكتب يهدها ألف.

(د) وإذا كان الماكن قبلها وأداً ، رسمت الممزة متردة وبعدها الأن دنية من تموس المنصوب ، مثل ، سوءً ، هدوداً ، لحوداً ، شوداً ، وشوداً ، قردداً ( جمع قره ) ، ضواداً .

(هـ) وإذا كان الساكن قبلها ياه ، رسمت الهمزة على نبرة ، وبعدها الأمد السالة من تنوين المنصوب ، مثل : شبئاً ، فيئاً ، بربئاً ، جريئاً ، دنبئاً، هيئاً ، سريد ، محيث ، ويد ، مصبة ، مسبئاً .

۳ - وإذا كان ما قبلها متحركا رسمت على حرف يناسب حركة
 دب

( ا ) عِذْ كَانَ مَا قِبْلُهَا مَغْتُوحًا رَسِمَتَ عَلَى أَلْفَ ۽ سُواهُ أَكَامَتُ هِي مَسْدَةُ مَنْلُ : يَذُ مَا قِبْلُهَا مِقْوَ هَذَهِ الْحَلَّةُ إِذَا كَانَتُ فَى آخُرُ الْسِمِ مَسْدَةً مَنْلُ : يَبَأَ مَخْطَأً ، مَبِيْدَاً ، مَلْجِمًا ، مَسْمُ مَسَدًا مَا مُلِعًا ، مَدَا مُا مَرِدًا .

أَم كَاتَ الْمَرَة تَسْمَا مَضُمُومَةً ، مثل : بِنداً ، بِنَداً ، يِقرأَ ، يَلَعالَ ، مِنداً ، مِلعاً ، مِنداً ، مِلعاً ، مِنداً ، مِلعاً ،

أم كات الهنزة مكسورة ، مثل : حطر ، نيار ، ملجار ، مبدار ، مندار ، مرزار . إذا كان بعد المعزة التوسطة عرف واحده مم حدّق هذا الحرف لسيم عوى أو سرق ، مرت أيهره عد هذا الحدّف متعارفة ، وبرى عص عله، الرسم الإملائي ، أن الهمرة في عدم الحالة تعامل معاملة الهدة سوسطة ؛ لأن علرفها عارض "

فسلا ؛ هزة النمل ه يتأى ، هزة متوسطة ، ورحمت على ألف ؟

لأب معتوسة بعد ساكن محيح ، فإذا جزم هدا النمل حلف حرف
الملة ، وحسار العمل ه لم يتأ ، والموزة فيه منظرة بعد سساكن ، وكإن
افياس أن ترسم حيد معرد ، تطبية للقاعدة (١) من فو عد مهرة
التدرية ، أى ترسير بهده المسلسورة الم ين ، الاولكي هذا معامل معامله
الهدرة التوسطة ، وعلى مرسومة على ألف ؛ لأن تطرفها عرض ، وليس أصلا

ومنهم همزة اسم الفاعل من القعل وأنأى » يمنى أبعد ، فهو منى من رسم الهاءل والنائى » يمنى أبعد ، فهو منى وسم الفاعل منه الهاء والمنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق ومنها لا أصداة ، ومنها هره من الأمم لا الله ، ومنها الأمم لا الله ، ومنها هره من الأمم لا الله ، ومنها الله ، ومنها الأمم لا الله ، ومنها الله ، ومنها الله ، ومنها الله ، ومنها هره منها الأمم لا الله ، ومنها الله ، ومنها هره منها الأمم لا الله ، ومنها هره منها الأمم لا الله ، ومنها الله ، ومنها هره منها الأمم لا الله ، ومنها هم الله

وكن الرأى الأشهر هو أن نصق عليم فاعده الهمرة المتطرفة ؟ لجميل الشعدة مدردة .

وعلى هذا ترسم الكانات السائفة مانصور الآلية : لم ينَّه - مُنْه - إنْه - أنَّه . أَمِ كَانِكُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَيْنَ اللَّهُ لِمَا أَمَا لِمَا أَمَا لِمِنْ مَا لِمِنْ عَالِمِعا أَمَّ يِثانًا .

(ف) وإذا كان ما قبلها مضوماً رحمت على واو ، سنواء أكانت هي مفتوحة ، مثن ان تحرق ، الكافق ، البلا في ، دفق ، وصفر ، حركق عشق .

( إذا كانت هذه العتجة في اسم منصوب منون كتب بعد الواو أس، مثل : تكافؤًا ، تلألؤًا ، جؤحؤًا ، لؤلؤًا ، تجرؤًا ) ،

أم كانت الهمزة مضومة ، ثمثل : يجرؤُ ، التكافؤُ ، التلاُّلؤُ

أم كانت الهمرة مكسوا ماء شن متحرق ، الفكافق اللاً في مأم كانت ماكمه ، مثل : لم بحرق .

( و سنتى من هذه القاعدة أن تكون ما قبل المدرة التطرفة والدا مشددة مصدومة ، فتنكتب الهدرة حسند معردة ، سواء أكانت الهدرة بقسها معتوجة أم مصدومة ، أم مكسورة ، مثل : المنوق ) .

( ح) وإذا كان ما قبلها مكسوراً رسمت على يا. ، سوا. أكانت مى مفتوحة مثل:طبي ، برئ ، بدئ ، أنشى ، تُرَى ، ان بنشى ، لى بدى .

( إدا كانت هده المتحة في الم منصوب منون ، كتب عد الله ألف ، مثل : شاطئا ، قارئًا ، مستهز تًا ، مبتدئا ، مثلاً لئًا ، سيئا ) . أ

أَمْ كَانَتَ الْمُمَرَّةَ مَضْمُومَةً ، مثل ؛ يُبُدَيُّ ، يَنْشَىُّ ، يَخْطَىُّ ، يَكُفُّ ، يناوئُ ، يَالَىُّ .

أم كا مت مكسور فامثل: شاطئي مكافي مساوئ معشى أو عالى و سيماً الم أم كانت مساكنة و مثل : لم يبدي و الم ينشى و و لم بكاي و و الم يوفى الم لم عاليه و لم يغيره و الم يسيء و الم يجيراً و

#### بقية بددول أجوال الهبوة البطوقة

		+3			1.	
	فيمسسوه	مط				
على الاه	معرفة	عق د . د	عبي واو	₽¢.  - - -	الهبوذ	<u>سط</u> ما قبل الهبوة    
	الحرة . حزراً				فتعة	كوندور مرد مدح لايومارى مده
ŧ.	الضية				1,40	روه و پيملوه
	السهد . سمار				13,	و و أعب
	المدور, هدورا				4 2 3 3 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	231 )
	النبؤاء النوءاً				もになっ	نده چې و و مصمومة
شيئاً حريثاً	الشيء الجريء					مکوں میں یا .
	المحرة حري				277 6	مكودعل عرق المعج لايوسل عالمده
	The Same		1		4	دوه د برصل د د
	السيارة دميار				بدون،	قد أيي
	الهدوه هدودر				2.7.5	99 21
	التنوفر سولار				رماس	شده می واو مصمومه . ح
	الحرىء حرىء				£5	مکود علی ۱۰

# جدول أحوال الهمزة المتطرفة

بعرص في الحدول الأني ملديةً لأحوال الهمرة متدارعة ، على شرحه ها سائلًا

• ,	أمثه لارم	صط 'ہمرہ	ضبط ماقل	
على ياه أمعرور	على و او	على أك		الهمزة
,		مدأ . الماعث العدأ . مبدأ المعار . حدر	فتعة بدون تنوين فتحة مع اشوين مين كسرة	ا التجية ا
	س بحر أو الشكافو تكافؤا بحر أو أ . تكافؤ التكافؤ . تكافؤ		فتعة بدون سوير فتعة مع التنوين ضية كسرة	ضي:
الشاملي شاطئة شاطئة البادئ . مادئ المارئ ، قارئ			فتحة بدون نموين فتحة مع الشوين صمية كسرة	کر:

#### مغردات منوعة للتدريب على الهمزة

معرض فيابلي طوائف من الكمات المهدورة ، تشتم كل طائمة مم على عجوعة من الكامات التي تتحد مادتها اللموية ، أو تتقارب ؟ يكول دن أدعى إلى تثبيت القواعد الإملائية في الذهن ، برؤية الهمزة في صور محديد . الختلاف وصعها ، وضبطها ، وصبط ما قبلها .

۱ - بدأ ، ببدأ ، بدأ ، الده ، طادی ، بادل بادلی مداری مداری مداری بادلی بادلی

۳ - برتا ، ببرتا - بری ، بارگا، بری ، بوجی به نرآن و ارد ، برآؤه ، آبریا ، برتا ، بری ، برآؤه ، تر نوا ، تر نا ، بل و الله برتوا ، بارش برش برش برش برش برش برش برش برش نام المرفق ، برقوا ، ترفق برش برش نام المرفق ، برقوا ، تیرالمان ، بدیر ، بو مترفی فرد فرا ، فرا ، مدرفی میرفه ، بران برانات ، ترفق ، بروه برده برشال ، برشین برشت ، مدری مدرفی م

 ۳ - اعاً ، یعی اعی علی، طیدا ، تأسو ، اشان بطایر منطل منا معادل منادی ، مامنول ، مامنین منعه .

ی د و خراؤ حرادة حراق داوا مح و نجراه ادا د و د دور دراین امته از محدی مجران دخترور ادا د متحری متحرات متحرات متحران محرانون متع این معدال د نه وجهرا درانان ، حای دوجهه د د والد اد د د داد عدد داد

عدد ده ده ده ده على على على على م مجلى عسر بعيثور حدى ، عبد الم بحيثوا المأخش، حاليان حاليان ، حال حالين ، ثالث، محلى، محبة محبثان محبلين، حبث حله محبه محلث، محبيه

 ٧ - خيلي ، وعمل ، عمل ، خيل ، واحل ، واحل ، وهو حامی ، وحمل ، وهو حامی ، وحمل ، وعمل ، وهو حامی ، وحمل ، وعمل ، وعمل ، حمل ، عمل ، عمل ، عمل ، حمل ، وعمل ، احما ، احما ، احما ، احما ، احما ، معمل ، حمل ، عمل ، عمل ، وعمل ،

۸ - وأس برأس و آسة - وجع وأس و وس وأروس - وهو وشي وجعه وؤساء - وؤساء كر وؤساء و آس - و

الف ورَوْف ورِ ثِف به رأفة ورآفة فهو راوف ورؤف ...
 تراوفوا مد استرأفه \_ ترأف ، وهو رائف ، وهو مردوف» .

۱۰ سرآی روآه مرآی روژه مرآی مرؤیا وجعها رُوْکی مرزآه مرآی مرزآه مرزان مرزئه من الجن مرزئه مرزئه من الجن مرزئه مرز

۱۹ - سأل ، يسأل ، سؤال ، تسآل ، سأل ، سئول ، سان مسان مساد . سأل ، يسأل ، أسالة ، مسائل ، تساؤل ، ساءل ، بسان ، مسائل ، تسائل ، ساءل ، بسان ، مسائل ، تسائل ، سائل ، مسائل ،

١٢ – إماه . يُسُوه أساه . يُسَيَّه لم يُسُوُّ الم يسيُّ . سين أن سين ا

رئید - منه منه سنت حودی شواده مه از ایم ده بسادات ای مدرد ب مشو لسه سیتی ایده سم مرب ایمی، اسیال المدال المدشول سیاس سنت -

۱۵ ساسین ، عُلماً میناً ویں، ، هو طابی وصلی وطلال ، وهی مناه وسرانی وسالهٔ ، والفیاً ، مایی شرین

۱۹ مه هم احدا و فر و فره و مراه و المحدود و الماحدي و ماحدث و الماحد و الماحدة و الما

۱۷ - ۱۰ قد او آ ، و مد ، قرادات ، فری ، فراد ، هاران ، هاران ، هاران ، هاران ، هاران ، هاران ، منرودن ، منرودن ، منرودن ، تقراران ، فردوا ، بقرادون ، تقراران ، ترازان ، فردوا ، بقرادون ، تقراران ، فردوا ، بقرادون ، تقراران ، فردوا ، بقرادون ، تقراران ،

افر الراوا ، الراوا ، الرق ، معری ، عرا مکل عرا ، والسعہ و معری عقر آت ، عقر ثنا ، قراؤ نا ، قرار آئ نا ، قرار آت ، عقر ثنا ، قرائ نا ، قرار آئ نا ، قرار آئ نا ، قرار آئ نا ، فراد ، الله معنی العرام ( حیص أو الله ) عرام ، والله کلام الله ، و هم عرام أفرؤ و فروه ، أفرؤ ا ، قرو، ا .

۱۹ - كلا ، يكلا ، يكلو ، كالن ، كالنان ، كالنان ، كالنو.
 كالنا ، كالنا ، كالنة ، كالنتان ، كالنات ، مكلو ، ماهم من ، مهم ، ماهم أن مكلو ، ون ، مكلو ين ، مكلو ، أم ، مكلو ، الكلا ، كلا .

٧٠ - بأ ، يلجأ ، بأنا ، ولجوءا ، ملجاً ، ملجان ، به المحد . .
 لجنوا ، يلجنون ، تلجنين ، الجناا ، الجنوا ، الجنى ، الاحد . لاحد ، مادحان ، حد . .
 لاحنش ، لاحنين ، اللاحن ، اللاحدان ، الاحد ، مادحان ، حد . .
 ملتجنون ، ملتجنات ، بلحث ، ثلجنم ، لجوهم ، لجو ه . ح . . .
 التلجئة ، إحي ، الحث ، لحنت ، لحنت

٢١ - قوام ، يتوام ، تؤم ولامه دنا أصل ، دور شر و عم الما ولكو أمام ، دور شر و عم الما المولك ولكو أمام ، دلام من المام من أم ، دلام من أم ، دلام المام المام ال

ويتر كالدا اضطاع به فهو على، والجمع مُلاّه ، ومُلِيه الإناه ، ومُلِي المتلاّ ويتر كالدا اضطاع به فهو على، والجمع مُلاّه ، ومُلِيه الإناه ، مالئان ، مند المدال ماليور ، ويمي ، مات ، مالاً ، يملاً الله ، ويمر المستور ، ما ين ، مالاً ، يمالاً ، ومال ، كوب ، ومالاً ، ومِلاً ، ومُلاً ،

ور ادا و زمین و آن ادا و آندنو و بعث و بستور و تعریم مین مده میش میشین و میشون و میشون میشون میشون سوده آن و آنواه و آنامه و آنامه و تعدال و تعدو و می و سوده سوده و دودات و آنتهم و تعدو آت و متعدد در و متعدل و میشون و دست و داستداد و استندولت و دستوا و النبی و داستون و

والم المن المناهد أن هدو و هد أن هدورا و يهد \_\_

# البابالثاث

#### الأنب اللية

هي ألبن ساكنة معتوج ما قبله: مثل ألف كتاب ، وعما ، وعاد، وتنشى ه وإلى ، وعلى ، وهي لا تأتى في أول الكالية؛ لأبها ساكنه، وإنه تتع في وسط الكامه، أو في آخره.

#### الألف المتوسطة

ترسم أما مطناً ، سواه أكل توسطها أحلياً ، أم عارضاً ، فالتوسطة أصلاً مى توسطها أحلياً ، أم عارضاً ، فالتوسطة أصلاً مى توكول مده حرف أو أكثر من الحروف الأصلية في الكمة ، من ، فال من شرعة بيام ، والتوسطة بوسطاً عارضاً هى الألف التي كالساحر الكلمة ، أم لحق «آخر الكلمة شي • آخر ، مثل الله المأليات ، أو علمين ، أو علمين ما الاستمالية

وأمنسها من الأمهام: وتدوّر مُداهم مُناى مو لاه وعند من ملاحدا؟

الأصال: ينساك \_ يلقا كم \_ يرضاعا \_ يحشانى .

الحروب: إلام بتطامع؟ علام تعول ؟ حتام بعل معكر؟ ؟

أ الألف المطرفة أ

ال الأمياد :

١ - ق الأمياء الأعبية : ترسم أماً . مثل : تلا .. سعا .. قدا .. ط .

بهد دول به البدائين ، هو آنو پهدائي ، بهدائن ، پودائوں لهدائين ، هائويائي هندال ، هندائان ، هندائيال ، هندنور ، هندائين ، هندائه ، هندائتان ، ه رائيين ، هندائات ، هندورک وهندو مها هندو آنو ه

۲۸ - وی پایا هداد و هدادات و هشای شی و مدر و هی و هیا و میش هشت بهتی تهیا و میش و میش و میش و میش بهتی تهیا و میش و میشود و

اوأد، بند، والد، وليد، مواودة مواود عيم الأد، الشداء الثادا، الثليدوا، السؤاد، أصلم وأؤدة،

٣٠ - يَشِنَ منه يُنِشَى . الباس والباسة . أبشه جمعه بيش الباس والباسة . أبشه جمعه بيش الباس واستيش بيني ،

بافا حیفا مشرام بنها مطنطام زفتام باسنام زلیخام و دسام روس آسترا بیام آمریکا ما عدا آر بده آسره مهی : موسی مدهیسی م کسری م بخاری مافشکتب آلمها یاد .

٣ الأساء البنية:

ترسم ألفا مثل الأدوات : إذا الفارفية مسا حيثًا كيد ما الاسي ومثل المبائر: أنا نا أسادها كا مومثل أساد الإشارة : ه، مدا عنا ماعدا خمة أسادهي : ادى ألى متى أولى (الم إشرة) في (الما موصولا) فتكتب ألفها يا . .

٣ – في الأسهاء العربية المعربة :

( تمكتب ألفا إذا كان الاسم الالهام وكانت الألف صفارة عن والم مثل المسلم المثل الرابادة ) الراب الراب سم، مثل المجا (العقل) الحقاء الذارا الرابادة ) الرابادة ) الرابادة ) المعما المالا النفا - ( أل للعرفة الانجسب من أحرف الكامة ) .

(ب) وتسكتب با في غير ذلك :

۹ — بأن تكون فى اسم ثلاثى وهى سنتلبة عن باه ... مش ١ أذى سلاى ... فقى ... الحوى ... المثرى ... اتون ... الحوى ... المثرى ... المثرى ... المثرى ... ( المدمن ) ...

رست الألف اللينة ألفا . مثل : تربا دنيا دربا عيا دخطابا درعابا زوايا سج . د تضابا حدايا د منايا ،

إذا إن كان الكدة عالما فأرسم الأنب الاستثل م يحبي للتعرفة ميسها اسها ومعلا ( يحبياً ) .

#### في الأفعال:

ر ) برسر أما إدا كانت آخر فعل ثلاثي. وكانت منقابة عن واوي مثل : ألا بدا تلا جنال خلا خلا دنا وبا وكان سطا دسا. صنا له . عدا . علا ـ عدا ـ غزا ـ قدا ـ كبا ـ كبا ـ لها ـ مجا عجا

(ت) وترسم باه فيما عدا ذلك :

١ - أَنْ كَانَتْ آخَرُ فَعَلَ ثَلَاقِي. وَكَانَتْ مِنْقَلِبَةٌ عِنْ يَاهِ ـ مِثْلُ :

ای ۔ آئی ۔ آوی ۔ بری ۔ بنی۔ بکی ۔ بنی۔ ٹوی ۔ جری ۔ جری ۔ حک۔ حی۔ شوی ۔ دری۔ روی۔ سری۔ سبی۔ ستی ۔ شنی۔ شوی۔ طلی۔ طوناء عوی۔ غوی ۔ ددی ۔ قضی۔ قلی۔ کوی ۔ مشی ۔ نوی۔ ددی ۔ حوی

ادكات آخر معل أخرفه أكثر من ثلاثة، وليس قبل الألف
 مثل:

آن ۽ أسرى ۽ أخرى ۽ أخلى ۽ أخلى ۽ أ<mark>دي ۽ أردى ۽ أسد ۽ أشقي</mark> أسل - أمل - أسلى ۽ أعلي ۽ أعلى ۽ أولى ۽ أولمي ۽ أسكن ۽ أاتي - أمضى أنمى - أولى . ر آبی ، زکتی ، شمی ، باری ، جاری ، غادی ، غالی ، بادی ، سهی ، والی ، اندی ، سهی ، والی ، اندی ، اندی ، رحی، والی ، اندی ، اندی ، اندی ، رحی، استنانی ، استرعی ، استرخی ، استمالی ، استهادی ، استولی : ور ۵ می و الآلات باه رحمت الألف اللینة للتطرفة ألفاً ، مثل :

أحيا - تريّا - يتزيا أعياء

#### ملاحظة:

حرف الصارعة يُمَدُّ في أحرف العمل ، قالعمل لا أيدعى ته لمني للمعهد. تكتب ألمه ياء ؛ لأنها رائمة ( سد ٣ )

#### في الحروف:

عرا - نجا - محا).

توسم أماً ، مثل: إذا العجائية – إدما – إلاّ – ألاّ – أما – أما إلى – أياً – حاشا – خلاء عدا (إذا اعتبرت حروف حرفى الاست، لولا – لوما – ما ( الحرفية ) – ها ( التسيهية ) – هلا – هيا – يا ماعدا أرسة أحرف ، هي . إلى ، يلى ، حتى ، على ، فأمهما توسم يا .

من بعض القواعد البابغة أن رسم الأس اثانة لى آحر المس أو الاسم بتوقف على معرفة أصلها ( الواد أو اب، ) وهذا الأصل عكر معرفته بالزجوع إلى معاجم اللغة ، ولكن مما يساعد على معرفة هذا الأصل ( ) ملاحظة مضارع الماضى ، فإذا جاءت الألف واداً في آخر للسرخ بيئل يد يدتو - يونو - يسمو - يصعو ب- يطنو - يعرو - سعو بيمو - يطنو - يعرو - سعو بيمو - رساح الله في ألف الماضى ألفاً ( دنا - رنا - سيا - صفا - طد المحد المحد المحد السياح الله في ألفاً ( دنا - رنا - سيا - صفا - طد المحد المحد المحد السياح الله في ألفاً ( دنا - رنا - سيا - صفا - طد المحد المحد المحد الله في ألفاً ( دنا - رنا - سيا - صفا - طد المحد المح

ورد مری دری دری آخد عصام دمش در بحری دری دسکی -اردی دیبودی دینی - یأوی - رسبت آلف الماضی یاد (جزی - دمی -ایری دیبودی دینی - اوی ) دری - دری دری دری دری - دری - دری دری - دری دری - دری -

## (ب) ملاحظة المدر:

این الأصل: سهی – آی - سهی تکنید الآلف یا ، کل المعدر سفی – الی – نامی م

أن الأعدانائة في آخر الاسم فيعرف أصلهب الجارع إلى المعاجم وملاحظة متدها وحميهاً .

و الهمة أصال ثلاثية آخرها ألف ، وهمه الألف منفعة عن وأو و لهة ، وعن باء في لهة أخرى ، ولهذا يحور رسم ألفها واو أو باء ، مثل : عا عى ، ولمدرع سمو — ويسى ، ولكن الأحسن أن تكت على أكثر اللمنين استمالا .

# الباب الرابع

## الحروف التي تحذف من الكتابة

أنهر هذه الحروف: الأنف و أن ووالميم والنوب و والواو و واليام. حقف الألف

الألب التي تحدف من أول الحكمة :

أولا - تمذف الألف من كلة و ابن ، وكلة و ابنة ، :

ا فا كانت كل منهما منزدة ، وواقعة بين علين متصلين ، وكانت ست أنهم الأول ، ولم نفع في أول السار ؛ وعصبل هذه الشروط كا بلي :

(۱) أن سكول كلة و الله الو و الله و معرده ، مثل ، فتح مصر عمرو من الماص ، وسميت أسماء به أى كر دال المصافين ، فإدا شيت أو همت لا تحد للعلم ، وتعوق حمت لا تحديد أمما ، مثل ، اشتهر العاس وحرة ابنا عند المعلم ، وتعوق على وأحد وأسامة أساء مصطلى ، ومحجت فاطمة وحديجة المتا حين .

(ب) أر نقع بين عدين لا يصل يديها شيء آخر خبرها ، أما محو : العلاج ال العلاج أدرى من عبره تشنون الرزاعة فلا تحذى أب ان ، لأبها وقعت بين اسمين عبر علين ، وتحو : فتح الأندنس طارق هو الل رياد : لا تحدد أب الل ؟ لأن كلة و هو 4 قد فصلت بين العدين :

ويشمل أعلم الاسم الذي وضع عناً ، مثل : إسهاعيل دريف، والكماية من تسعم لا يمرف اسمه ، مثل : فلان بن علان أو الكمية لمروفة في المعو (ولد الدي ) - اعاد (حيم صه وهي حد سيف) - العداد ، أور. المكا المكا (حيم اعلاه وهي المعراد) المكا (حيم اعلاه وهي المعراد) العداد - الناء .

(س) وفيا يلي طائفة من الأسهاء الثلاثية المعتومة رأس ليدة ، أصمها مه فقرسم ماه : الأدى – الأسي – البيل - المنق – الثرى – الحمى بالمنق – المنق بالرأق – (حمع رقبة) المحمى – الحمى بالترق في الرائق – (حمع رقبة) السدى (وهو من النوب ما مد من حيوطه ) الشرى – الشرى – الشرى – الأسد بالأسد ) – الشوى (الأطراب أو حلاء الرأس ) بالصدى – المسى – الطوى (الجوع) بالمسى – السنى – الفتى – الفيدى بالمسدى بالمرى (الكرم) فرى – المبلى بالملكى (حمع كمة) بالله في (جمع طبة ) – الملكى (حمع كمة) بالله في (جمع طبة ) – الله في (سمرة الثانة ) بالمدى بالوق (حمال بالموى – مهى – هدى – الموى – الموى – الوق (حمال بالموى – الموى – الوق (حمال بالموى – الموى – الوق (حمال بالموى – الموى – الموى بالوق (حمال بالموى بالموى بالوق (حمال بالموى بالموى بالموى بالوق (حمال بالموى بالموى

## ه — من أمواع الألف المتطوعة :

(۱) الألف المدلة من ياء الشكتم، وهده ترسم أناً ، مثل · «حسر ما واكدا — والهفتا — وا أسفا — با ويلتا .

والأصل: باحسرتى - واكدى - والمنتى - واأسى \_ اوسى (ب) الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة ، مثل ؛ لبدر المسرف أل عاقبة الإسراف وخيسة ، ومثل ؛ لنسفاً بالناصية ،

(ح) الألف المبلة من نون « إذن » وهذه تكتب أعا عن رأى بعض ألماء ، ويرى آخرون أن تظل نونًا ؛ لأمها مثل أن ولن . بأنها ما صدرت يأب أو أم ، مثل : حضر أبو النصل بن أبى الجد . , تهر م أم الخبر منة أم العز ؛ واللفب مثل : قابلت الهادى بن زين العامدين

ر (م) أن تكون كله و ابن » أو د الله ه من لهم قدم ، ور كار خبراً مثلا لا تحذق أليتها المثل : يوسف ابن ستوب ، حو على سأل الله مَن يوسف الومثل : السيدة سكينة الله لحدين ، حواله لمن سأل ، الله من السيدة سكينة ؟ " " "

(د) ألا تتم كلة و ابن » أو و ابنة » فى أول السطر ، و, لا نسيت لألف.

إذا دخلت عليها هزة الاستفهام ، نحو أبن البواب هدا؟ أي هن هذا إبن البواب؟ ومثل أبنة الريف تفوق ابنة لندسة ق النظم الماسم ؟

أَنْانَياً - تَعْذَقُ هِزَة الوصل إِذَا وَتَمْتَ بِعَدَ هُرِهُ الاستعام ، من أَشْهُ عَدَى ؟ ومثل : أصلي الدات على البين ؟ إلا إذا كان هرة الوصل هي هرة أل التعربية فإنها لا تحدق عد هزه الاستنهام ، وإنه سكت مي وهزة الاستنهام أَنْفاً عليها مدة ، مثل : آلناهد من هذا ؟

ثالثًا - تَمَذَّنُ الأَلف مَن كلة وأسم له في البسطة لسكامة ( سم الله الرحن الرحي ) أما نحو : باسم الوطن ، وباسم الملى القادر ، وباسمك اللهم فلا تحدف .

إلى الما - عنن آلف و أل ع إذا دخل عليها اللام ع بوا، أكات

مكسور. • مث : لام الجرق : للفون أثرق الأمم ، أم كانت مفتوحة عمثل و . ا. شد . و ، آخرة خير ، إن علينا الهدى ، ولام الاشتفائة ، محسب و ولاء . . و . تد عد يا التصحيبة ، محو : با للماه ا وبا للمياه !.

راً. بني تحدَّق من وسطرالكلمة : -

و ـــ تمذف الألف من لفط العلالة و الله ، ومن كلة و إله ، بدون أن أد مُم أل ﴿ الإله ، \*

و عدف س كلة الا الرحل بهم إدا كانت عماً مقروما ألى ، أما يمو
 لا ذلك كريماً رحمانا فلا حذف ؛ لأمها ليست علماً ، وخالية من أل .

۳ - تحذف من بعض كات أخرى ، أشهرها : لكن ما كنة النوى ، أو مشدة النون ، والسوات ، وأولئك ، ومن طه ( الألف الوسطى ) .

ملاحص

التصره هـ على اكدان التي يحب حدب ألمه من كنده، وتركه الكماب على بكورهد الحدف حائرًا فيها لا واحدًا مثل اللهائة وثلاثها أه. ومثل: هرول وهارول.

الأاب في تحديث من آخر الكلمة .

ا من عدف الألف من ما الاستفهامية إذا مبتث محرف مر ، مثل : مع سك المستفهامية إذا مبتث محرف مر ، مثل : مع سك المستفهام عوالت؟ من المستفهام عمر أفت من المستفهام تمر أفت المستفهام تمرق المستفهام تمر أفت المستفهام تمر أفت المستفهام تمرك المستفهام

و على وسدا المدر ألا تراكد هما على و ذاع فإذا و كل

لا تحدم أمها ، مثل : عاد - تمادا ٤

٧ -- وتحذف أيصاً من آخر كلمة (طه).

۳ - ومن حرف السداء قد ما يه و دخل على علم (۱) مدوء مهم ، عبر علمودة ، رائد على ثلاثة ولم يحدف منه شيء عمو ، أبور ، مأسور ، مثل : آدم وآرر لا تحدف ألب ها به متكان با آدم ، يا آدم ، يا آدم ، يا آدم ، يا إسحق ) على دأى من يحذفون الأنسسات استوساة مي عذفون الأنسسات استوساة مي هذه الأمماء) .

أو إد دحت و با » على كلمه و أهر و أو د أى ، أو د أما ، ممو : بأهل للرودة . بأيها الإنسان . بأيتها للربية .

على الأب أحد من كلمة و ذا » إد كامت الم إشارة متروه واللام الدالة على البعد ، مثل : ذلك ، ذلكا د ذُلك حد كل .

ه - وتحذَّب الألف من ﴿ هَا ﴾ النَّهِيهِيَّةُ إِذَا دخلتُ عَلَى .

( ا ) لیم إشارة لیس میدوماً بالناء أو الماء عولیس سده کاف ممثل ا هذا عامله با هدیء عؤلاه .

أما اسم الإشارة المهدوء بتاء فلا تحذف معه آلف ﴿ هُ مُ هُ مُنَى ؛ هُ \* \* \* \* هُ مَانَى ؛ هَا مَنَى ؛ ها هنا .

(۱) مد السال عالي د و مد .

و کاری اسم الإشاره ایدی لحمته کافی الحجد ب لا تحدمی معه أنف8ه م

(ب) خير ميدوه بهمرة ، مثل : هأنا ، عانيا ، عالم \_ عانن .

و يه دري ألف صدر و أنا ع إذا وخلت عليه وها، التنبيبية ، وحام التنبيبية ، وحام التنبيبية ، وحام

#### حذف أل

م من أر إذا سقت بلام ، وكان بعدها لام مسواء أكانت اللام السابنة كسروة مثل : اليمون فوائد ، أما اليل من آخر ؟ أم كانت مفتوحة ، مثل: المهو من المسم مناس ، وبعدو أس بالأحرار

وتشل هذه القاعدة الامم الموصول للمثنى وجاعه الإناث، وإذا دحلت عبه عام ماسور، أو معتوجه حدفت أل من أوله ، مثل :

حرار مدس سفال، للذانشهدا زوراً أحق المقاب ، الفصل للتين سهر نا على راحة الربض و للتال تصلوعال على ما المحدللاتي على راحة الربض و للتال تصلوعال على ما لكراتي ( لكراتي ) يحسن إدارة منازلمن .
 مسمن أزواحهن عبر من العاملات المهملات .

## حنف الم

م " - من السل « نعم » المكسور الدين إذا أدغت ميدة في دماء محمو : " م سمكر بدر

### حذف النون إ

المساع مده ي كان و على د من الد المحمد على و عن ع عمو :

# البابالخامن

الحروف التي تزادفي الكتابة

النهر عذه الحروف الألف والواو زيادة الألف

الله الله إلا في وسط الكنبة ، أو في آخرها :

ب فنزاد وسطاً فی کلمه د مائة ، مفردة أو مركبة ، مثل ت الاثنائة ،

ا م نام خسائة ، سيالة ، سياله تجاعاته ، تسيالة ، وكذلك إذا كادت

مند ، عو ، مالنان ، مالنين ، أما الهموعة علا تزاد فيها ألف ، مثل ؛ مثات

مند ، منار ، وكذلك المنسوب إليها لا تزاد هيه إلف ، مثل النسبة المنومة ،

و حب طنوى ،

٣ وتراد طرةً في المواصع الآنيه :

الم و و الا عد حو حدوا و و شخطوا و وه من عدوا الم من و الم من و الم عدوا الم من و الم عدوا المن المن المن المن و من و من و من و المن و و عالمه و المن المن و من المن و و عالمه و المن المن المن و الم

ا و آخر ببت الشراذا كانت للإطلاق. نحو :

على با أخت بوشع حبرينا أحاديث القرون الفابرلينا الحاديث القرون الفابرلينا الحاديث القرون الفابرلينا الحاديث عصراً . يشرط ألا الحاديث عصراً . يشرط ألا الدينة المحدد (م 2 - الادنان)

عَنَّ عَنَى أَو عَلَى وَمَا فِسُوا الْكَانَتُ وَمَا فَاسْتَهَامِيةً . مَمُو دَبُّ حَمِّ . وَمِمْ "نَتَقَى اللَّمْ كَانَتْ زَالْدَةَ ، نَحُو : هَا قَبِيلَ أَعُودَ، وَمَا حَدَّ فَهِ اللَّهِ . أَدِ قُلَ أَمْ كَانَتْ مُوصُولَةً ، نَحُوْ . تَجَاوَرَتْ هَا قَلْتُهُ ، وأَنْنَى عَا كُمِيتَهُ ، \* . وَ مَصَلَدِيةً نَحُو دُ عَنُوتُ هَا أَسَانَتُ ، ونَحْبَتُ عَا أَسْرِعَتْ.

٧ سـ وتحذف - كذلك - من إن الشرطيه إذا جاه بعدها و . ه رأ... نحو : فإما ترين من البشر أحداً ، إما يعانن عندك الكبر أحده ، عهم. أو جاه بعدها و لا ، النافية ، مثل إلا تثبتوا فاتكم النصر .

٣ - وتحذف أيضاً من أن المصدرية الناصبة المضارع إذا جاء بده ١٥ ١٠ الدور النافية مثل : بجم ألا تشرع ، أما أن الخلفة من المدر و مدد ١١ ١٠ الدور و المدر و مهر مثل ، أشهد أن لا إله إذا الله و كدب أن مصدرة و مدم لا النافية ، لا تحذف تونها مثل : أوحيث إيه أن لا والدة من لإندا

حذف الواو

تحدف تحتیقاً من الحکیات . داود و صاواس و باواس ( مقدره استداری ) هاول ( ما ادق فیه )

حذف الياء

١ - تحدّف من الكتابه الياء الباشئة من إشاع الحرف ١٠٠٠ قالشمر ، مثل :

رم على القاع بين اليان والعلم أحل سفك دى فى الأ. بد عرب على القاع بين اليان والعلم المؤوس المعرف بأل إدا وقف علم العسم ما قبل الياء فى لمة ، محو : الدائع ، والمتعال ، والتلاق ، و الداعى، و سعف والتلاق .

ب الما بي الراو في كامة صرو ما با تي :

#### (ب) ألا تماب إلى صبير

(ء لا سم

20056

ره) ألا تكور ماسوية

فرد صد أحد هذه الشروط لا أو و الواو في أحره

in the contract of the second of the

أو منتها به دفوه أ عاده الدول أحدة الحداد . الهرا أو منتها به دادم أداد ده رادول دارا . الها الواعم

#### زيادة الواو .

لانحيار ووالزوران والمستعددة والدم

۹ – تتراد وسطا ق:

( ) به أولي فه الإسرية ، وأنميك فه أولاً فه بدفل بنجول أو مدم ه أواليب فه ( ) أما له لا بي فه عداً موضو لا الله عراد فرم الد ، عشل على والألى سيقوا بالفصل .

(ح) وفي كلمة و أولات؛ يمني صاحبات، وهي اللمه حمر على السائد في عرب ما منت الأمم ب أولات لأمنان و حمل تعلى

ع -- وتزاد طرفًا في كلمة « عرف » مرفوعة أو يحو ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ و بين كلمة « عمل : كان عمرو بن الماص من دها. مر من دعات مدين لمدرو بن الماص في محاح حطته .

أماهمرو النصوبة فلا تثقه بكلمة عمر للمسوبة وه. لا ١٠٠٠

<sup>(</sup>۱) چیم دن هدا وتماسدی آنکامه ه او تب به میهامر ف را تد د سنو ، ده افر : وسها مرف محدود، یتملل به او هو الأنب مدد اللام ،

## الباث السادس

## ما يومل بغير دمن الكلمات في الكتابة وما بكتب منفصلا عن غيره

من المعهدم أن المكدمة إنما هن بدو بر حطى بلالهام ، ودلك بتدوين المدروف المعاثبة التي بصور أصلحوال كان بط ، تحيث كون المكتوب مطابقاً للمطوق به في ذوات حروفه ، وترتيبها وعددها .

وصيعي أن شكون الصورة خصة المامة للسكامة من محموع حروفها مصاغة ومنقصله عن حروف كلمة أحرى مد بعة أو لاحقة ولأن كل كلمة بدل عن مدى عدر ممي السكلمة الأخرى ، وأغام العديين ستوجب تجايز العطين ، عدر أن هذا سعن السكلمات المحومة ها من الحصائص ما يحمم وصلها يعيرها في كنابة ، ويجمهم حدا الوصل لماعدة عامة هي

ا برصل ميره كركته لانصح الانتداء بهاء أو لا عنج الوقف عليها،

(1) فيما لا يصبح الابتداء به ، بل يجب وصله منبره في الكتابة :

۱ - بوبا التوكيد، وبوصلان بآخر الصارع والأمر، مثل الأحدمن النوطن ، معرض لهذا الشروع ( لبول التوكيد تقيلة ) ومثل: المكوناً من مستوعين ، فكراً في مستقبلك ( لبول التوكيد الحميمة ) .

ملاحظة أكتبت بول النوكيد الخفيفة أبعًا تطبيقًا لقاعدة ساطة .

علامة نتى ق الكتابان والكتابين ، وجم الدكر السالم ق الحتمون والمجتمعين ، وجم المؤنث السالم ق السلمات .

٣ — ناء التآليث وتوصل بآخر للطن ۽ مثل : الثمس أشرقت ،

الضائر البارزة المتعلة ، سواء أكانت المرفع ، وهي التاء ، وه وتوسين د حر اد مي ، وأنف لا تدين ، وو و اخرعه، وبول السوه و وسل بأحر عمل المساطى والهد ع والأمر ، وبناء الحاطة و يوصل بأحسر المسارع والأمر .

أم كانت للنفي أو الجراء وهي ١٠٠ الشكام، و١٠٠ كان الخاطب، وهـ، العالب وما تصنرف منهما م

#### (ب) وعا لايصح الرقف عليه ا

الإوراد لوصع العوى ، مش من الحرف و كول الحرب و تداعيم ، ومثل اللا الإوراد لوصع العوى ، مش من الحو ، و كول الحرب و تداعيم ، ومثل اللا حارب أو اللابتداء ، أو الاستدانة ، أو الواحدة في حوال قيم ، ومثل اللين ، و فاء المضل أو الدراء ، أم كل هذا الإوراد عرصاً ، و دفلت مثل بير في ه سنة و لدين في م عن م إداد دخله على هم م من ه من عما عما هما هو و حست على « من السمال : ممن عمل ، فقد خلفت أوى ه من الا و اعن الا تقاعده سابقة ، و في من السكامة حرف واحد ؟ فيوصل عا أو من بعده ،

برحد لفظ و ألى فيوصل بالاسم بعده ، تحو : الرجل ، الابصام-

انظروف التي تليها كلمه في إدام المنوعة با محوانا وفتند معيناد مورد .
 أما و إذا ي غير المتوابة فيفصل عنها الطرف . محوانا وحدت حين إذا مدارات

۲ - نوصل کنه و حبّ » نکله و دا » و و دیدا » و و الا حیدا »
 ریما دیدا آر کل کامه آوردیا دا و داده سود سته دا داد. با دست سها ،
 تمقیمات :

(۱) يمهم من فاعدة وصل كدت أن على من حالات به و بوات عليه يقصل عما جاوره في الركتابة ، فيعدل الاسم عد هو هن الاسم العاهم ، وعن السمير المعصل ، وبعصل كل منهم عن عده من الانه ، أو الأقدل أو المروف المكونة من أ كثر من حرف .

(ب) هماك أدوات توصل سيرها طبقاً لتمواعد أجرى معيمة ، وأشهر هذه للأدوات »

> کی - لا - ما - مَن ک

١ - كى الناصرة المصارع على عن لا النافية المدهد ، عمو حكت كى لا أسلى للث حرجاً ، الشرط ألا تسلق ، كن الا طالام ، فردا استمها الام كتبت الكلمات الثلاث متعلة ، محمو حكث لكيلا أحمد الك حرجاً .

ب وكي يه بوصل بكمة و ما يه بعده إدركات و ما يه حصهامية وحيث تحديد ألف وما يه ويموض عميه مها و المكت و مثل كيده الأي له الدي أو كانت ويده مبعد بة و عو را حثث كها أنها ، فكي هـ عزلة الإم التعميل و و ما يه مصدرية ، أي حثث و للنعل .

ومش بيس مك ( الاستم مية) . ووضعت تمنى فيس نحفظ السر ( اللوصوة) .

ما

تأتى و ما ، اسمية أو حرقية . ولكل منهما أنواع : خالاسمية تأتى استفهامية ، وموصولة . ولكرة . ومعرفة نامة . ما الاستمهامية :

۱ - نوصل بالاسے صلحا إدا كال مصاف مثل ، بعثمام كتاب معتمام كتاب كتاب معتمام كتاب معتمام كتاب معتمام كتاب معتمام كت

٧ --- وتوصل بأمرف الجر ؛ من ، فن ، إلى ، حتى ، هلى . كل ، اللام ، عنو مرًا عمر أ عمر أ إلام \* عنام ؟ علام أ كيه ؟ لم ؟ وقد ؟ وق حسم هذه الأمثلة تمدف ألم ، و ما ٥ كا ذكر سابقًا .

نا الموصولة :

موصل ما الله من على و من من من مكدوره العيلى مثل ا سررت م عملته . وسالت عما نحة ج إليه ، وهنكرت دي أحير سي مه و مجمل مالأطفال القصص لا سيا إنظيالية ، وتعا يعظيكم به . الله الم

ما النكرة:

على على تني أو حكم مكم الموصولة في وصفها الكلوب المائة ، والأمثلة المدكورة في الموصولة المائكون فيها الاسانة كره موصوفة المعنى شيء .

الاحطة

ما الاسمية مهما يكن لوهما توصل بالنمل ٥ مر ٤ إد من مكسور المعن،

أوكاءت \$ ما \$ رائدة ، نحو ؛ احفظ الإخوان ؛ كَمَّا يَحْفَظُوا مَنْكُ العِمَا ،

У

٩ - نوصل و لا ع النافية بإن الشرطية فبلها ، عبو : إلا يكن ا كلام حقيداً فالصبت مستحب ، فقد وصلت و لا » بإن بعد حذف نونها ( غلماً فناعدة سابقة ) .

٣ --- وتوصل كلك بأن المدرية الناصية للمعارع ومثل : يسحس ألا تدم اليوم وصد وصد «لا» أن سد حدف وله (طلق باعدتساعة)
 ومن هذه الحالة أيضًا أن تسيق «أن ع المعدرية باللام ، فتكتب

ومن هذه الحامة ايضا أن تسبق و أن و الصدرية باللام ، فسالت الكليات التلاث متصلة ومثل و سكت لئلا نطول المنافشة و وهذا أعتم الحدرة متوسطة و فكتبت على والكسر ما قبلها .

أما د أن » المسردودأن ؛ المحمدة من المقديد فتنصلان عن علا » الو همة المدهم، مثل ، أومأت إلمه أن لا يعوم ، ومثل : عمت أن لا برد الحق إلا القوة ، ومثل ؛ وظنوا أن لا ملحاً من الله إلا إليه .

من

من أنواع د من ٥ الاستمهامة والله صولة. وكلتام توصل شعرف الح. من وعن وفي قبالهما ، مثل :

عَنَى الْمُرْصِ هَذَا المَالَ ( للاستمهامية ) واستعد عَلَى حَرَّبُ ( لَمُوضُولَةُ وَاللَّهُ وَمُنَّى تَبَعِثُ ؟ ( الاستمهامية ) وعموت عَنى أَسَاء إلى ( المُوضُولَة ) واللاهة أَن مُونَ فَا مِن عَارِفَ عَنِي عَامَدَ حَدَفَ ( طَنَّكُ لِقَاعَدَمُ عَنْ أَنْ وَقِيلُهُ عَلَى وَعَلَى عَامُ حَدَفَ ( طَنَّكُ لِقَاعَدَمُ عَنْ عَنْ عَامُ عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى الْعَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهُ اللّهِ عَلَى الللّهِ عَلَى الللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى الللّهِ عَلَى الللللّهِ عَلَى

ما الرائدة الكامة :

وحدة قلب له ، وعد شده م ، و و ب و ل هده لأمثلة قد كدب المده على ملك العامل على المده الأمثلة قد كدب المده على ملب العامل ، ويدا المدم ت الا مده اله مدد رامة ، وهي والمد المده الى أو الل مدد فاعل كنت أبينا متصلة بالعمل قبلها .

به - ويوصل أخر إلى وأخوالها فتكمم عن المدن مثل كأناه إند أر يشر
 مثلكم يوجى إن أنه إله كم إله واحد ومثل كانه و لكما و ليما و لعف .

و بعض هذه الأدو ب على كلمه ه سدة التي بعدها إذا كانت به ما يه موضوية ، أو سكرة موضوفة ، نحو إلى ما تقويه حلى ، أى إلى ابدى تقوله حلى ، أو إلى شيئا ،قويه حلى، ونحو إنه صدوا كبد سحر تجور اعتبار بد ما به كافة فتوصل بين، ويحور عتبارها موضولة فتعصل عنها ، أى إن الدى صعوم كد سحر، أو سكرة موضوفة فتعصل أدها ،أى إن الدى صعوم كيد سحر، أو سكرة موضوفة فتعصل أدها ،أى إن شيئا صعوم كيد سحر

ب و نوصل بكلمة و رب ، فتكمها عن الجر مثل: ربحا تحجج
 الحيلة ، وربحا حيلة تعلب القوة .

ما الزائدة غير الكافة:

توصل بما قبلها في الأحوال الآنية :

۱ - إدا وده مد كله وست و ددت عاملة ، مش : ليم أحاك هنا . و د و و أدوات الشرط ؛ إن أ أن احيث اكيف ، مثل: إن أين احيث اكيف ، مثل ال أي أين احيث اكيف ، مثل ال أي أي على المدر أما تكونوا بدر كم لموت عبيما المراحد أبيا كما تكل معاملتك للناس مامعوك او و د و و و عدم لأمثله لم تكف الأدوات عن الحوم

م إدا وعدت عد أي اشرطية المثل: أيما الكتابين قرأت استعدت

وأدهمة مده في من ه م م عنو الله الرشد كرامه و مدل المعل تهديداً الماء وإدا الال المدل الماعل الماعل و هاما ما المراتبة بأتى نافية ، ومصدرية ، وراثلاث :

ما النامية:

عصل عما قبلها إلا إذا كال حرفًا ممردًا فتوصل به ، محو ؛ سمى إليه النال فما تلمه المال .

ماألفال له:

۱ - توصل كلمة ه كل المنصوبة على الفارقية ، وقى عدم المالة تكون كلة ه كل ادة شرط بعيد المسكر از ، نحو تكل قلت السبع از عم سمرها ، ، - وتوصل لا ما المسلمرية أيضا كرنة لا حين الا و ه راشه و لا فسل و و هشر المال عور أصعبت إليه حسب سكام ، أى حين كلامه، ويحور اعشار د ما الا منا رائدة ، أى حين تسكلم ، وتوصل تنا قبلها أسماً ، ومثل السطرية رش صلى ، أى وقت صلامه ، وحرست قبد حصر ، أنى قبل حصوره الم

\* -- وتوصل ( ما ) المعدوية بطرف المردقبانها ( وقد سبق شرح دلك و وصل الحدود) و من دلك الد و و المراد عليم عالم عليم عامرتم ه أى معرك والسكوب مثل و أمنوا كا أمن الاس ، أى كريل الدس واللام عمثل: أكبرته الماوق جهده أي الوقائه بعهده و

بالزائدة

وهي نوعات ؛ كانة ، وغير كافة ,

و هاملته مثالما عاملتي ، أي مثل معاملته إباي 🔹

<sup>(</sup>١) قبل ؟ الوصل والمصل عالران في ويثها ومثلبا .

## الباب السالع ها، التأنيث وتارَّه

هاه التأنيث:

هي الهام التي تلحق أو احر بعض الأمياء ، فتكون علامة على أعلم رضمًا ، مثل حديدة ، فاساء أن فاعالة على الأبياء الساك ، و في ما مثل أن نشيطة ، مرتفعة ، غارقة .

أو تلعق آخر بعص جموع التكير ، بشرط ألا تفتهى مفرداتها جماء مفتوحة ، مثل : سماة ، قصاف ، غراة ، أما الناء فيأصوات وأسات وأموات فهى من أصل الكافة ، وليست للتأبيث .

أو تلعق آخر بعض الأمياء لقبالغة عمتل مد ، ١٠٠٠ ، مه مه وهاء التأنيش هذه تحرك عوبت ماقبلها، وعلامتها أن يوضعنيها بالماء وترسم هذه الهاء تاء مربوطة ، إلا إذا أصيف الاسر إلى شمير شرسرتاء منتوجه ، مش رد ننه ، مدهشه ، محال .

المستنسف

هی شی توقف سیم النظم ، و تکتب ، منتوحة ، و هی تنظیر خیم آمرات کاره

۱ - فتلحق بعض الأسياء المردة ، مثل ، أحت ، بنت ،
 وهي من علامة حم الثرنت السالم والملحق به عمثل ، زهر ات، صفات أحمد شاء به أولات ، وهي وهذه الأسماء عن المرحد شاء بسبب كمة

أو أن الأسبي منه ممن أبر عدا دراع هذا يو الأأو أي ايرانه على كال الصعة ، مش أحصت فأن يحاص ، وي ها ما لأمثاي تحد أن هاما الام ألك ه أي يا على الإضافة إلى ما صدها -

ع سے إذا وقت بعد ﴿ بين ﴾ مثل ؛ فينما العمت سائد إذ انطلقت صيحه مرعمه ، و د ما ٥ هـ ، تكف ، بين له عن لإصابة إلى احمد نصف ٠

ه سد سنة ت الإند ته إي رداده الانمال اليان الانمال الانجوارها ، أو ليان الانمالة ومحدود هـ ، وفي هده النفالة للوصل لانما الانجواب المد والاسكلمة على حراما المدم ، مثل المما حطيشاتهم أعرفوا ، عما قراب سبكشف حقيقة ،

# البالب الثامن علامات الترقيم

و كل سيد من من أو ياد أكامه بعيل الحركاب سوية ، أو بعده إلى بعدر في درات موه المحيب إلى كلامه قدرة على دقة التميير و وصفى الدلالة و وإجاده به حة عما يريد يواله للدين كدلك وحد الكاس إلى ستحد م عادمات مروم الدين عمر بالا بعده عدد مركات بعدو قر وسئ الدرات صوعة ، في حميل به بالدالة المرات صوعة ، في حميل به بالدالة المرات صوعة ، في حميل به بالدالة المرات المواعة ، في حميل به بالدالة المرات المر

هموضوح الروم يتلفس الصالاً وثبتًا لارام الإعلام ، فكالله عنصر أماري من عدمان الندير الكانوي الواضح الديم ، فكا يعتلف المعنى المحالات صوراء الهذاء مثلاً في معن كرت ، كانات يضطر عالمعنى إذا و المعنى آلمر العمل الممامى إذا كان العامل أو ماثيه مؤتاً ، نحو على معمت الأم صرائح ابنها فأسرعت إنيه ، وهى فى هذا الموضع حاكمة فبلها فتحة .

ج - وتلعق أربعة أحرب هي :
 تُمنَّت ، رُبت ، لملَّت ، لات

أما و تمة ، مطرفية المعتوجة الثاء فإنها ترسم بالثناء الربوطة .

ماص التحجب ؛ و القر ٥ الاثار ٥ لامها معمول و٠ .

أه إدا كان مد هده احدد علامة الاستعبام أدرك أرالحمد ستعباسية ؟ مردم كلمة و أعلم الالها أصل مصيل حدر ما الانحر كلمة والآثاراء لأسها مصاف إليه ، ولو حدفت علامة الترفيم من كل حملة بتحير المنارئ في تصوير اللمي الدي في صبط بعض الألفاظ . "

ولأهمية علامات الترقيم حرص علما · اللعسات على استحدامها عسم شي مرا لاحتلاف أو انتقارب بين سوره ، ومواصع ستبياله في محتلف المساب و وسلامنا مؤحدول بمرفتها واستحدامها في كنامه اللعباب الأحسيسة التي بتماويه ، وهذا كان الاهماء معلم و استحدامه في معتد أمراً أساسا معلوماً. و علامات الترقيم في الكتابة المربية بيهتها الجدول الآتي:

ا صور سها	اميم أعلامه	ا صورتها	السر ملامه
\$	علامة الاستهاء		النصلة والناصلة و
:	ه التأثر	2	العملة المقوطة
a p	۹ التنصوص		المنعة أو الوصة
	۾ انڊري		لمستال
( )	الفوسان		شرطة أو الو له

مواضع استعال هذه العلامات (١)

#### ١ — الفصلة

و تسبى أيضاً لا اعدامانه ته و تستميل لفصل بسب أحراء المكلام على معص عدد (١) معالاستكار برسالة و هدالموسوخ لورارة الدينة والتعليم مطوعة سنة ١٩٣٧ . (١) معالاستكار برسالة و هدالموسوخ لورارة الدينة والتعليم مطوعة سنة ١٩٣٧ . (م لا سال ملاء)

أسى- استعن إحدى علامات اله قيم ١٠ ن وصف في عد موضعها ، أوحلت. محل غيرها .

قته إدا أحد الكاس في أدناه أعده سنس و أن أكف المموة على ألف و سأل م المكل معلى وصد مستول سائلا، وكدفت إدا كتب كلة و سكان » على همم مسورة و بسكان و صار سكلاه مدن عمل أحد للسكانة ، لا من أعطى للسكانة .

و المرى الم المي عليه الله أحد المدواه ساماً من مصور الوطن المرى الم المين عليه الله أحد هو الدى والم المصدقة هده الديم الري كر سكب بريد أل هؤلاء الأصدواه الديم الميم المحدد المام وها المديمة المام المديمة المام المديمة المام المديمة المام المديمة المام المديمة المام والمام والمام

ويحدث مثل هذا الاضطراب في المني إذا أحماً الكانب ، ووضع علامة ربح مدل أحرى ، فثلا إذ كب ، حسين الابيتين وسهما فصله ؛ سامت حل الأسر، منذ مو عالمه ، لأم ، بدحر شيدً فهم اعرى أن كل حمله ، ته هي حرم من التصدر عن معني معين وحديث سبه الدافه المصيفية بيعت ها بين الحسين ، وهي أن لحمله الذب سب للحملة الأولى ، وفي هذا الموضع تستحدم الصابة المعيومة ، لا العصلة ، ووضع المسلمة المعوطة على القارئ على هذه الملاقة المقيقية عين يشرأ.

و كذلك إذا طالب الحلم الاليه و بعده عادمه عاثر إما أعظم الآثار المصرة لـ ) وحلب إليه صط آخر الكستين ، أعطم الاثر \_ أدركما من وصع علامة ماثر ، أن احرة أسفرت بمحت " فعصح كم وأعظر أه لأنها فعل

هيقب النَّارِيُّ صدها وقينة حديمة » أما مو أضع أستعالها فهري :

(1) توضع بین الجل التی یتکون من مجوعها کلاء تام فی معنی معین ، مثل: إسد در رس در مر که رسی معین عرف الد کند، الهم حدید می حدید الاد مرد و و مردم مدیوی معینه فی عرف و شعم حی به دار مدید الرضیة ، و بحد من هجرة الریفیین إلی للدن ،

(ب) وتوضع بين أنواع الشيء وأقدامه ، مثل : أنواع الباد، علانه . أجدام صلبة ، وأحدام سائلة ، وأجدام عازية ، ومثل : التقديرات الجامعيه هي : محتار، وجيد عداً ، وحيد ، ومقبول، وصعيف، وضعيف عدا.

﴿ ﴿ ﴾ وَمِنْ الكابات القردة للرشطة بكانت أحرى ، محملها شديمة الحل ماره مش

کے وروں الآمہ عبد لمرکہ السبر مانع فی حدہ ، ۱۰ مدری مصدم، ا حوالطالب فی معہدہ ، والموظف فی دیوانہ .

( د ) و بدر عدد أ دى ه مين الأ ياني ، على مو يد الله الـ

#### ٧ — الفصلة المقوطة

و توضع بین اخل ، فنشیر بال مف اتنا بی عبدها وفدة أطوال قلیا المن سکه عندله ، و اُنتا پیر مواضع استماه اللائة

و) أن يوضع بين حملتين تكون تربيهم مسلم عن الأولى ، مثن عد سامر عاله كله في مثر وعات م خلط هـ ، هدر ما شان، ومثن اغتر الفراش شوته، واعتبد على تتأتمه المناضية عوتنهاون في كفاح خسمه: ولهذا حسر للعركة .

إن إلى يوضع بين عمل كون بالله الماك الاول وعلى

لم يحرر أحوك ما كان يطمع فيممن درجات فالية ؟ لأنه لم يتأر في الإجابة، ولم بحسن فهم الطلوب من الأسئلة .

ر بدار آن بوضع بین حمل سوطه دیاً داند تحدید عدد کالا در دارد. فیسکند از در مان در وصدی باده از از دارد در و حدی العدد اسام استاب تبیاعدها بر مثال بر

فيبت مشكلة الاستجابات نامة من دوائر التعليم وفياتما يله من تحديد مربور الأسابية ومن تحديد من مدور عد مدورة ومن تعاد من مربور الأسابية و معامل من مدورة عد مدورة والمربورة من المربورة من مدورة المربورة والمربورة والمربورة والمربورة والمربورة المربورة والمربورة المربورة المربورة المربورة المربورة المربورة المربورة المربورة والمربورة المربورة والمربورة والمربورة المربورة والمربورة والمربورة والمربورة والمربورة المربورة المربورة والمربورة والمربو

#### ٣ - النقطة

و المراد و فيقال و هي توضع عد بها بة حمله الى مماه الواستووية كل معوم المراد و عليث الانتظائل الحمل بالماء المراق معي حداد الاستراك عوضته الجانة الساءة في مثل بها

قال سی س ای طال ۱ اول عوض لحیر علی حده آل باس أستاره و حدا عم صبط بدس عبد هیجال اعطاب و اسداب اعلم الدعاه علی صبط بدس كثير د لا بعجر بر ،

#### ع - النقطبان

ستملال في سيان لتوصيح والمبيين ، ومن مواضح استعالم (١) أسهد توصفان بين بقط قول والكلام المول ، أو حالشههما في المدر اعشن " ثالثا - أن يقتصر منه على قدر الحاحة . ر د - أن يتخبر النفط الدي يتكلم .

(ب) و بین را لبی اختین ۱۰ طال این نی بالاول ۱۰ می تو اسافیه حمل کنیره ، عن طریق الوصف ، آو المطف ، آو الإصافة ، آو تحمر ذلك ، تحبیث تسكون عدم حمل فاصلا طو ۱۰ بین هذا ایر ال ۱۰ براش اشاف سنی نیز مه مدی الحمیه و بیدو دلک فی مواضع مها :

١ — العصل مين السندأ والخمر ، مثل إ

الوظف الدى يمكب على عله في جد ودأب و إخلاص، راهداً في الشهرة والدعاية ، متوحيا مصلحة المبل ومصلحة الباس ، عنيف اليد واللسان ، حي الصدير -- هو المثل الأعلى للموطف النشود .

٧ -- الفصل بين الشرط والجواب ، مثل :

من يقدم على مشروع بستفد أن له فيه خيراً عقبل أن يدرس ما يتطليه هذا الشروع من إعداد الوسائل ، ودولمة لملابسات ، واستشارة المحريين ، وتصور الوجره المحتملة لمستفع هذا الإقدام للاستعداد لها — قلبش محامه مصمو ؛ فهده الشرطة مي وصمت قبل الحر في الدال الأول و هو من الأعلى ، وقبل حواب الشرط في المثال لثاق ( فيس محامه مصمونا ) هات عثمة سبه لا ربي على أن المكلام الذي يتبوها إيما عام مكلا سمى قد سأ المعيير شده بدكر المدأ في شل المكلام الذي يتبوها إيما عام مكلا سمى قد سأ المعيير شده بدكر المدأ في شل لأول ( الوطف ) ود فر أدام الشرط وقبل في الشراف في الشراف ومن الشرط وقبل في الشراف في الشراف ومن المكلاء بعد الشرط، قبل أن بدكر المجود وقبل أن يدكر حجره عبري الركل الأول الدكورسانية ؛ فهدف حيال الركانا في حائز منكراً الأنه في عنه مقصوع عبلة عاقبله، و حكن هده الشراطة سيمه عني أن للكلامة الدلة صلة عنه في مهدود بده مره إلى عاليم ، وحيث متصاحله مدأ الهي فيدركه مرسطاً ، في فيه و بهود بده مره إلى عاليم ، وحيث متصاحله مدأ الهي فيدركه مرسطاً ، في فيه و بهود بده مره إلى عاليم وحيث متصاحله مدأ الهي فيدركه مرسطاً ، في فيه و بهود بده مره إلى عاليم وحيث متصاحله مدأ الهي فيدركه مرسطاً ، فولم ، فيمود بده مره إلى عاليم ، وحيث متصاحله مدأ الهي فيدركه مرسطاً ، في فيه و بهود بده مره إلى عاليم ، وحيث و بده مدأ الهي فيدركه مرسطاً .

فيل لإياس بن معاوية يه ما فيك عيب إلا كثرة المكلام ، فقال : أونهم مول صوالاً أو حماً ؟ ولوا : لا ، بن صوالاً ، ول ، فالرياد من الحر خير ، ومثل : وهذه صيحتى إليكم نتلخص فيا يأتى :

لاستعمر إلى مقالة لموادولا تحروه وراد الإشعات والتمكن أسطم من وراه عقرلكم.

(ب) و يوضعان بين اشيء وأبواعه وأقدمه بمثل أبواح الحط الهندسي ثلاثه : مستقيم ، ومسكمبر، ومتحل -

(ح) وقبل لكلام للذي يعرض لتموصيح ماسبقه ، بشل : التوعية الصحبة حبيبه العرائد : ترشد الناس إلى اتباع الأساليب السليمة في التداوي، وترث احراد تالت تسماوتر مدهم إنه كابسرو ته نام ددعي الأصاء والمستفيات، وتمسره بوسائل اتفاء العدوى ، وتعليم طرق القيام بالإسمانات المبكمة ،

( و ) وقبل الأمثلة التي تماق لتوصيح هاعدة ، أو حكم ، مثل : تحدف نون لاتني عند إصافته ، مثل ، بدا الزرافة أطول من رجليها ، ومثل : في حسم الإصان بعمل للمدن : كالحديد ، والقمور ، والسكريت .

#### ه -- الشرطة

ونسى أيضاً الوصلة ، و أكثر ما تستدار في موضعين .

( 1 ) توضع بين المدد رقما أو لقطا وبين للمدود ، مثل :

الشكلام شروط أربعة لا يسلم المشكلم من الزلل إلا بها ،

أولا أل يكول للكلام دح مدعو ، يه مد في حداث منع ، • إما في دفع ضرد .

انا با 🗕 أن يأتي به في موضعه ، ويتوخي به إصابة فرصته .

وهد ومل النازميون إن مش هذه موهد ، ود ١٠ أر مر أمام الإطناب التكرير لعلول العمل ، وذلك مثل :

المكسب الذي يكلفني اصطناع النعاق ، أو الساق ، أو للداهدة ، أه اعتنام ضعف الرفاق واحتياحاتهم ، أو يزين لي اغتيابهم ، وإطلاق الإناعت سيئة عولم ، المكسب الذي تكدم هذا السلاك أرقصه في عام وإنه . فقد بدأ السكام قوله تكمة لا المسكس ه وهي مبتدأ ، وحين أراد وكر الغير ، وهو حديد م أرفصه لاحظ أن بين المسدأ والحديقات إلى الكلام طويلا ، مكرراسندا إد فان : هالكسب الذي تكامني هذا السلاك أرقصه ها وكان يمكن أبط تكدار استساداً بالإنه ، بأنه ، كأر بدو ها هذا المقد ، كان وصع هذا شرطة فين الحير ، بذلا من تشكرا السداً ، راك ، أو الإشارة إليه ، فتصيدها والشرطة أن ماسدها إنما هو مكان للمني ،

## ٦ - علامة الاستقهام

موضع مد الحلة الاستعهامية ، سواء أكان أداة الاسموم مدكورة في الجلة ، أم محذوفة فمثال المذكورة : .

أهدا كته من لاء متى عدت من السعر ٢، أين معمل أحوث الى الدول فارت مكاس المالم في منا مة كرم العدم ١ من عطل فر مها ٩ ومثال المحدومة . نسم المسكلام المسكدوب عنى وسكب الى أتسم . أو عل تسم ١.

# و من سنے ہے۔ ﴿ ﴿ ﴿ عَلَامَةَ الْتَأْثَرِ . ﴿

توضع بعد العبل التي لعبر عن الأعد لاب المسينة ، كالتبعيب ، والمرح، والحزن ، والدعاء ، والدعثة ، والاستفائة ، وتحو ذلك ، مثل:

ماأضى طلم القريب! بالجال الحصرة فوق الربا! لقد أعدنا بناء قواتنه السلحة! بتبدد في الهواء أصوات الداعين إلى السلام! رعى القالموسدوسده للما من من من من من فيم البعث على أن تامل الأم طنفها الإقطاعين المعاشين! الول للصهيونيين!

#### ٨ -- علامة التنصيص

يوضع بين قوسيها المردوجتين كل ماينقله الكاتب من كلام غيره به ماترها نصه وما فيه من علامات الترقيم ، مثل :

حكى عن الأحلف بن قلس أنه فال الأحداد بن أحد قط إلا أحدث و المرد يهجدى قلاب حصال من أن أعلى منى غرف به قد م ع و إلى أكان دوى رفعت قدرى عنه ع و إلى كان طايرى تعضلت عليه » .

و كار علامة التنديص في المحرث والموضوعات بي يصمها أصحبها حمل أو صرات مما فالله موهم في هذه المحال بعده وللاستشهاد ، أو الاعد الر مهافئ تقرير ما يريدهن من خالق ، أو لمناقشتها والرد عليها .

#### ٩ ــ علامة الحدف

(۱) عندما ينقل السكاب حلة أو صرة أو أكثر من كلام نجه اللاستشهاد بها في غرير حكم مثلا ، أو في مناقشة فكرة - قد يحد نوهب يشير بالاكتماء سنعل هذا السكلام اللةول، والاستعماء على بنصه، عالاسمل السالا وتبقاً عالمة الكاب ، فيعدف ما يستملى عسب ، ومكتب طل الهدوف علادة المدف وهي . . . . ليقل القارئ على أبه أمين في سمل

ولم يعتر المكلاء مدمول و منال ( الله و مكر و الإحسان في الإسلام وكر و واسعة الأفلى و تشمل كل حد عدم ندس كريم سهم في أمورها و أو مهيه عن ارتبك المدسى و أو هدايتهم إلى اعلرس الصحيح كل هذا إحسان و ما أن معاملة الحيوان برفق إحسان وصدقة كردك و .

(س) وأحياناً برى هذا الكاتب أن في الكلام الذي يربد غله حلا بست ذكره ، ويرى عدمى عب ، فيعدمها ، ولكدر مكاب علامر... الحدف ، مثل:

تملكي الحرن والأسى حين سمت هدين الرحمين متشا...، ومقد دلان أنواع السبامية ، فيفول أحدهما ... وبقول الآخر ..

#### ١ – القوسد ان

توصف في وسط الكائم ، وسكنت ينهما الأعاط التي ليست من الأركل الأساسية لهذا الكلام ، مثل الحل الاعم صنه ،و تمسير ،وأعط الاعتراس ، وحير دلك ، عا يعلم بوالي الأركل الأساسة في الحية الواحدة، أو تعاقب الجلتين المرتبطتين في المنتي .

فنال الاعتراض بالدعاء:

معم رسول أنه ( صلى الله عليه وسلم ) رحلا أول الا الشعبع أعدر من الطالم & فعال الله للم الله الشعبح ، ولعل الطالم » ، ومثل : أناى ( أبوت الطالم ) أنك التني.

ومثال الاعتراض بالشرط:

شبابك ( إن لم تنفقه فيا يؤثل عبدك ، ويرفع ذكرك ) لا خير فيه . ومثال الاعتراض بالتيد :

٠ (١) من كتاب د الدموة الإسلامية دموة مالية د الأسماة على عبد الملم

و كدت (ولم أخلق من الطير) إن بدا لحسب ا بارق محو الحمدار أطير ومثال التمسير :

الذمام ( بالذال ) المهد ، والزمام ( بالزاى ) ماتفاد به الدابة ، ومثل ، يمرر عَديم الممول به على العاءل ، مثل : شرب الدواء المرسم ، فالممول به ( الدواء ) تقدم على العاعل ( المربص ) .

ومثال الاحتراس قول ابن المئز يصف فرسا: صبينا عليها (طالمين) سياطها فطارت بها أيد سراع وأرجل منس

كثير من الكتاب بستمناون اشرطتين بدل القوسين في هميم لمواصع في سنق شرحها ، وهذا الاستعيان حائر ومشهور ، مش على سال سال أتحصه بالحلق الحيد — يصبر مطية الانجراف ملحه طة:

الإنجور ومع علامة سعلامات الترقيم وأول السلر إلا علامة المسمس والعوسين المرقم تسريبات على علامات الترقيم

خرش فيا يلي ثلاث قبلم نثرية ؛

الأولى - استخدمت فيها علامات الترقيم ؛ والعرص منها أن يقف الخارى عبد كل علامة ، وعسكر في العامدة التي سوعث وصمها في هذا الموضع، مستجينا بما شرحناه من القواعد.

و لناسية لم تسكنت فيها علامات الترقيم ، ولسكن وضع بدلها أوظام ، وسعد القعمة دكرت العلامات التي حلت محلها هذه الأوظام أوالعرص منها أن يقد الفارئ عند كل رقم ، ونفسكر في علامة المترقيم التي يمكر أن تجل على معدد الرقم ، طبقا للقواعد التي شرحت ، وبقابل بين ما وصل إليه فسكره ،

وما وضعناه بعد القطمة ؛ ليمرف مدى صوابه أو خطئه ؛ فيزداد فهماللفواعله و شائه -- ، كسب بيه ، اسب الردير، وابر التا أمكانتها حادمة اوالمراصى مام أن استدل با با بالمسكير في العالمات الناسلة على موضع في هذه عاما الن حالة ، مسلميدً بالمواعد المشروحة

## القطعة الأولى

من شجاعة على بن أبي طالب :

كان له في الحرب مواقف مشهورة ، يضرب بها الأمثال : فهو الشجاع الدي ما فر"قط ، ولا ارتاع من كتيمة ، ولا بارز أحداً إلا قتله .

و حد مه و مهی ساره با سیترخ الماس من الحرب مثل آخدها ه و آسرخ الماسین ، و إلقاء السلاح، والموحة إلى المحادلة باللسان في أمر اطلاف في له حرم د المد أسمت ه ، فتي مدونة : « ما عششتي مدد بصحتي ولا جوم ، أأمر مي عداره أبي حس ، وأدب بمل أنه الشجاع الطرق ؟ أراك حدد ت في إمر قالت معدى " ه

وهد شهد الدوات كلما مع سى (صلى الله عليه وسم) إلا عروه تمولاً ، فقد حلمه على أهله ، حين حرج لفتال الروم فى حيش حرا ، وألمى على فى تصره وسول الله ماد للله أحد

#### القطعة الثانة "

ما هو حدير الملاحظة أن قرن الناسع عشر () الدى اردهرت فيه الروح الديمقر هبة (۲) وانتشت فيه آمان الصماء والمحرومين (۲) واحتنى كثير من ممالم السفات المستبدة الحائره (2) واعلم كثير من الماس إلى أسلوب حديدى الحبكم (۵) هو من أجعل العصور بالحكر عات (۲) والكثوف العمية (۷) أم بلاحظ أن حلائل الأعمال الحميارية (۸) وروائع الابتكاد (۹) ومعجرات الصاعة (۱۰) لم تتم إلا في هذا التمرن على أبدى الديمتر اطبين (۱) لقدين كان الرستر اطبون يستولهم بالصعفاء والمرصى (۱۲) ولاعر الية

ق ذلك (١٣) لأن كل احتراع لماع هو وليد الضرورة والحاجة (١٤) وقد نيسل (١٥) (١٦) الضرورة أم الاحسستراع (١٧) ومن ثم تبنت الروح \_ ساطية كل احتراع والتكار (١٨)

و در دست سخویة القدر (۱۹) بأن الدیتقراطیة هی التی توحد الاخته ایر (۲۰) و لا حتم اصیه هی التی خو شده (۲۱) و می در شده (۲۲) سد حد علی احتر به (۲۲) و سعمل عمه (۲۲) و التد سد علی احتر به (۲۲) و سعمل عمه (۲۲) و التد سد علی احتر به اس فی اطواره الأوس (۲۱) سی اس أند أند شار ۱۲۷) و اعمد عماومین به (۲۵) و اعد اس فی اطواره الأوس (۲۲) سی آند أند شار ۱۲۷) و اعد المعاومین به (۲۸) و مدر سیری شهوره (۲۹) حو قاعلی الملیه (۲۸) و حداماً علی الستملاء (۲۸)

عادم تر تر س عدر	ا رق	مه الرقم الى على تص	) sk	رد
	14-17			1
4 <sup>t</sup> us	5.5	<b>j7</b> -		٧
، سي	14	ů		y
	٧٠	p	4	Ł
μ.	71	غرطه		0
0 .	77	العدل	4	7
B .	75	فتنها منفوطة	*	×
i,an	Υž	4,025		^
( ) فو س أو شر صدن	T7 -T0	Þ	4	1
+ السرير	1 17	علامه عدي ا		1
9 6	AY	al-as	4	11
ا فصله منقوطة	44	علامة الأسبارات	¢	14
Quan 6	40.0	المدن منفو مؤه	4	10
a.m.a.	V-1	ey and	k.	12
		-##		10

 <sup>(1)</sup> من طال الأستاد على أدهم بصرى ...

## الباب إلناسع

#### غواعد الإملاء على بساط البحث

ودَّ فيعدًا الباب أن نف أمام بعض القواعد الإملائية ع التي شرخت في الأبواب الساعة ، وقفة تأمل وعمث ومنساقشة ، يشحمنها على ذلك عدة أمور ، منها :

١ — أن حذه القواعد ليست موضع اتفاق بين المفاء قديما وحديث ، ومن العبد معادشة آلهم متصربة معادشة معمة ، فد أمد عن حسم حادف، وتبسير الكتابة على أصول يتعن عليها .

ومن السلم أن هذه الخلافات كانت مدعاة إلى كثير من الحيرة والاصطراف ولكنها - كذلك - قد نكون مفيدة لنا فيها محن فسيله الآن من العمل على بهمير المواعد الإملائية و ردام من وداء ما في عام الحية فرواء معمم للعقد ما به فراه ومن هس حديث أن معمر بسيم ما فوا في دايا في حديث الحديث أن معمر والمداود وا

و - أن هذه الخلافات التي نواها في الرسم الإملائي وكأنها تنادى بأن سلامه وأحمره لم يعنى بعدي عمرو المواعد الإملائية وصعابه إحمامها الله الماب معتوج لكل من تدهمه الحاسة والغيرة وليقول كلمة هادية و أو يدلى وأي ناصح رشيد .

٣ -- أن هذه المحاولة قد قام مها في العصر الحاضر كثير من أولى العشمة

#### القطمة العالمة

هده المدنية الحاضرة التي تنهير مؤرخي التقسيام البشرى عائم معها من الخلاب كبير في وسائل النقل والمساهة وأساليب المبيض جبيعاً مدينة باردهارها إلى الأرض التي سبش عليها لأنك في ذهبت تمتحن هذه المدنية وثردها إلى أسولها لوجلتها في قرارها عالة على يصع مواد فليلة مما يخرج من الأرض عيبت ، قد أن سترعها مراد من الأرض عدا أن سترعها مراد من الأرض عدا عدا على ساءالد ، خاضرة ودكت أركانه م

وهل الإسان على حدما يقول كاريل إلا حيوان يدر الآلات فهر بنيرها من أصعب الكائبات حولا وأقلها حاراً وهو بها سيد الكون الذي ثمنو له الكائبات وتسخر علامته فود عدمه وثان أماه كل المدا

وعول بعض المده سن بارخ التعدم المشرى إلا قصة حم د الإصار في سين داس حواد الارض وتحر أصفعها صبح آلانه وأطوعها بالشكل عن بعو الذي يربد وأثاثها لاحمال ما بالعها من حمد

. . .

والنبرة على اللهة ، أفراداً في محوث كتبوها ، ومنترحات عرصوها ، ورسائل و كتاب أنه ها برحانات واهيد السامة المداه المعنان المراكع الله، الماسة

وقد تبين لى حواله أقرأ عطوعات الحميم - أنه قد شعل ببعث تبير الإملاء مدة طوبلة ، تقع - كا تعيد عدم المطوعات اللي قرأتها - أبي شهر نوفير سنة ١٩٤٧ وشهر يناير سنة ١٩٦٠ ، أي أ كثر من اتني عن . سنة ، وق حلا مده مدة عدد من القدم عدم عدم منا ما أعط م و عدد و ار ب وم الحد ب ، هذا ب عديه أحرى ، مار المؤثر القالية والعرامة العربية ، ولجنة اللعة . . . 3 ق الجمع العلى العراق ، وأسائدة اللعة العرامة بدار المعليان العالية بنداد ، وأسائدة اللعة العربية و را ره ما مة والتعليم عد .

وماذا حدث بعد ذلك ؟ مل أتيسح لمذه القواعد التي ووفق عليها ۽ أل شعد سيلم إلى م ت مسلمسة ، لام ، الإعلامية ، كالجامعات، والمدارس، و سعت ، و در ١٠٠ م، ه م سموم هذه الهيئات والأجهزة ينشرها دام - د

الاى أيده أن المبراف في الإملاء المرى و لاوال فائد مين بهول و المختلفة و ومين ألده الدولة و الحدد و من بين أفراد صفة المتداسة من المتعجرة وأن أحدا من المتفين لم يحسن أن معدم وأياً حامماً يجب أن ينفذه و وشراء مدروب وب و أن مراز المحمد من أنه وب أن وب مدورا. وحسن مشروب حتى اليوم و وسكت الباس أيضا و ومصوا على ماهم ميه وم

الميرة والاختلاف والاصطراب في الرسم الإملاقي ، فعيم كا رهم حدد المسي ؟ وهر أدن هذا المحت لتين الشوائر ؟ و ليف يرصي ما محمد مع المعتبين أن معظل قراراته به عدد حدم الملكي الذي يجيد احترامه وتطبيته في الرب تقراراته نوعا من التشريع العلى الذي يجيد احترامه وتطبيته في الدي يجيد احترامه وتطبيته في الدي المداراة المرامة المناس التشريع العلى الذي يجيد احترامه وتطبيته في الدين الدين المدارات المرامة المناس التشريع العلى الذي المحرامة وتطبيته في الدين المدارات المدارا

ع - أن التحارب التربوبة التي يقوم مها للعلمون ، ومالاحطائهم الدقيقة الواعية، لما يقع فيه التلامية من تعار أو خطأ في مجالات النر ، قد أشتت أن كثيراً من تلك القواعد الإملائية -حتى للتنق عليها ، قد أفسدت بعص الأغراض التعليمية ، التي ينشدها العلمون ، ويتمهدونها في التلاميذ ، كا سياً في بيانه .

على أننا في هذه المناقشة العلمية للقواعد الإعلالية ، مسترّم عدة مبادئ الن تحيد عليها ؟ توقياً للإسراف والشطط ، ومن هذه البادئ ؛

ا -- الإنقاء على رسم المعض كما هو دون تغيير ، ولكنا - هن الموسه ، مرسوية - نظرح هذا المؤال ، ويترك الإحابة عنه للمختصين بوزارة المربه و مديم : أنكت الآمات اغرآئية في الكتب المدرسية ، مثل كفب الدين والقراءة والتعسوص وغيرها بالرسم للمحفى ، أم سكتب بالرسم الإملائي الدي يؤحد به الصلاب في عدم مهم تعليبهة ؟ أسرائي المحمل فهو إشراك المدسم عي معالم و ١٠٠٠ .

ب أننا لن تقرح صورا جديدة الرسم الإملائي ، تبشد كثيراً عن الصور الدورة في طاعه لذرات مدى فديمه وحدالله ؛ حتى لا ، كر أم ، الأديال الحاصر ، والسندي ما صدون عليه من هذا مراث ، من سنجرص على أن ينثل الطبوع منه سهل الفرادة ، ميسود التنادل ،

في مدموه ، من حس أحس أم مه هرة إذا كانت مكسورة ، من إحرة ، و على حدة ، و على حدة الكانت مكسورة ، من إحرة ، و على حده للمر ، معتمره أحرد و أول الكامة إذا دحل على الكرم حرف ، من من من و الم حرف ، دام الها في لا ، ولام المبحود ، ولام الابتداء ، ولام القسم الداخلة على العمل ، ويا المر ، وكان الجر ، والدين ، والواد ، والفاه ، وترسم همزة القطع سع هده الأحرف أنه عوقها أو أعمها همرة

آما همرة الاستعهام الداخل على كلمة مسدوءة بهما واقسع مكسو الدفعة عدم الحدرة متوسطة (ما بطبق عليها فاعادة الحداد سوسمه فادام إداء مش الدرال أنبث أرائها أنافيك

ور کانت همرة غصم مصنومة ، ودخات عليهب هم ذالاسته م ، عته ت همرة متواطه و اسبت على واو ، مثل ، أؤ في أؤ حاب

وحد بنف أمام هذه القاعدة العجيبة و وسأل : ما الفرق بين هدرة لاستعره و سروف السابقة وكل منها مكون من حرف واحد (ما عدا أل ) ، و م فكد مد من ه أحيث ه مع لدين بده السورة ها سأحيث ، ومع هدرة لاستعمام الدورة المغرى جديدة هي « أوجيب » ؟ أليس من يسير اطراد تدسد ، واعد هدرة اللكندة التي دخل عليها أى حرف ، حتى همره لاستعم ، أمها في أول اللكندة ، و ترسم ألها و وقها أو تحتها همزة ؟

... هـ . لقاعدة السائدة التي تناقشها الآن ، وغترح تغييرها ، تضعأمام

التعيد اللاتة أمواع محله من صعوباب ا

ا أَوَاوَهُ وَ لَا سَتَهُ مَ تَعَكَمُ حَصَ فَي هَذَا اللهُ وَ يُؤْدِي إِلَى اللهُ وَ يُؤْدِي إِلَى اللهُ وَ ال الإكثر من المواعد ، وهذا أمر يسمى ألا سعد إليه إلا السطر را الآل أن هم حكم على بس مهم في الاستمهام ، لا مجر له ، و ستبر شدوداً وحروحاً على قاعدة أصابية مقروة ، يُحكن – في يسر ومنطق – أن تنطبق على جميع (م ) الاملاء) الا نبيح بوعا من الرسم الإدلاق ، تخرج به كلة عن القاعلة الإملائية المتررة، التي تشمل هذه الكلمة .

ع ... أن تكون الفترحات عما يجمل الإملاء غير متعارض مع متوحبهات والمسبهات المحولة التي تأحد مها القلاميد ، وغير مموال المراءة المنطاقة المرسة التي تشدها داعا.

ه \_ أن يسترشد فيا شترسه بآراه الأغة السابتين ، ولا ننفل الأسس التي استدوا إليها في بطالتو اعد الإملائية سامل أمواعد الصرفية والمحوية، دون تصف أو معالاة

٣ — أن تقتصر مناقشاتنا على بعض القواعد ؛ لتكون مجرد أمثلة وأل مدعو المدرسين وأعلام اللهة إلى أن مناسو هذا لحمد في سعة واسقيد و التتمر حموده ؛ فيصموا أمام الهيئات المعية اللمو بة طائمة من الآرا المندروسة على أتحادها بو دلما برمد الوصول إليه اوهو حسم هذه الحلاقات اوتو حيد قواعد الرسم الإملاني ، في جميع البلاد العربية ؛ فقد طل أمر هذه الحلامات في محمد المعدد مديليا في محمد المعرب ، فتحد سبيليا إلى حين التعليبية والكتابة بوجه عام .

وما كال هذه العصبه أن ستمرى هذه الوقب الصوال؛ ولا النهى أمرها إلى حكم فاصل ، وإذن فعد آل لها أن تصفر النظرة حادة محلصة ، تدرس مثلكالأبها ، وتعلم لها حداً ، تطاش إليه ، والمتدى به ،

وفيها يلي بسمن القواعد الإسلائية التي تريد سناقشتها :

## رسم المنزة

المدرة في أول الكلمة :

الممرر في المواعد الإملائية أن هرة النظع ترسم أمالهوهها همرة معتوجة

الفروف المردة ؛ التي تدخل على ه. . قطع ؛ وليس من شك في أن ام القواعد ؛ وتحن الشدوذ، وحدف الده . ت أو التقديل منها، مدأتر بوى مة ٣ - أن تمبر صورة الكامة عد حول ه. ة الاستقهام علمها . سعم أمام التفيذ من رة أخرى حديدة التيث الكامة الترطاليا مرات به في محالا

ومم همزة الفعلم تكتابتها على باء أو واو بدل سابها مرسومة على ألف و
و بزداد الآمر صموبه إذ المتدلث الكامة أصلا على أكثر من واو، من
( "زُرْده ـ أنا و ده ) ( أنا و ل هد ـ كالم ـ أزْن ل ) أعتقد أل لمعر
ق هذه الكامات ، وإدراك ما بين كل كاسب داخل فوسين ، من احداث
ق الصورة الخطية ، يشجعنا على أن نؤار اطراد القلامات عدة ، واعتبار همر الاستفهام مثل بقية الخروف التي تدخل على الكامات المبدر منهم و وفعل على هذه المبدرة ممتبرة كأنها في أول الكامة .

٣ - أن تغيير صورة الكلمة بعد دخول هـ ، الاستمهام ، يفسد منه
 وعلى التلاميذ أمراً آخر بتعلق بالنجو ؛

فيعن في أدرس النحو تنف أمام الجل الاستفهامية دو بعني بأن عهم المعيد أن همر ، الاستمهام في همة حدة كارة يستقلة ، وما بعدها كامة أخرى، وقع حاسيدا في التعليلات الإمرابية .

و رسم الإمالي بدي هذه الهداه مده الده الده وخول هورة الاستثمرام هو الامتواسده واسيفال حمد المنده في فهم الاده الحاسدة اللحواله الأل المعدم ورافيم أن هما ما لامام مام ما المده كامه والحدم الحاس عرف عرف على تا عم اله والمنس بين لما أر

بق بعد ذقت لام النعر التي تلبها أن المدخمة في لا .فالقاهدة السائدة الآن. تانسى بكتابة الحدرة على باه ( لئلا ) لأسها اعتبرت هدرة متوسعة وقد كسر م م ما ، وكذلك لام القسم الداخلة على إن الشرطية، تعتبر هدرة إن متوسطة وترسم على ياه ؟ لأمها مكسوره ( الله ) ،

وه. نقول ما الداعي إلى هذا الاستثار ، والحروج عن القاعده؟ وما سر و كتابة الكمتين هكدا ب

( لِاللَّا لَـ كَانَ) فهذا الرسم يطابق النطق من - ، ، ، من حمة أخرى يتيسر منه التعليل النحوى ،

وما نظته يموق الثرافة الرسلة ، بل ربحا كان مباعداً عليها ، أما إدعام الدون في لا ، وحذفها من الكتابة فسنعرض له في موضع آخر .

وللنطان التأمل أن يسأل دما المرق في النطق بين ( فإنَّ ) و ( لئن ) لا بل د احسمت ( أنَّ ) وهي مصدرية مثل ( أنَّ ) بصورتها مع اللام البعارة ، وكنت ( لالَ ) أ و ، دومات مه مه أحبه أنَّ ككار بِنَّ عي اعسر أنَّ هزتها متوسطة كسر ماقبلها .

الايمنينا من هذا الاضطراب ، ومن معاماة اختلال القياس أن بحمل القاعدة مطردة ليس منها استثناء ؟

المبرة في وسط الكلفة :

عال العالف في رسم هذه من وعال مليم واشتد فيه المعاج وتصمرع

يه الحجج؛ وسنتاول بمع الفاذج التي تستعيب علمات وهده مد وثة الدمة التربوية الهادثة، في إط داذكره أعلام اللعة من آراه، وما ساقوه من حجج

١ - الناعدة السائدة أن تكتب الهمزة في آخر العمل على ألف إذا كال ما قبلها مفتوحاً عثل بقرأ ، ويدأ ولجاً ، فإدا أسند هذا الفعل إلى ألم الاثنين لم يتعبر رسم الهمزة ، وجاءت بعدها ألف الاثنين عثل بقرأ إ ، وحاً . وجأنا ، وبلحاً ان ، وبلحاً ان ، واقرأ ا ، واجانا ، وجانا ، واجانا ، واج

وهذا الرسم بطابق النطق . ويساير القاعدة السعو ،

ولكن إذا كانت الحمزة في آخر الم عمثل: مبدأ ، وغياً ، ومامعاً تم نني الاسر مردوء كلف كان برسم هو معدآل وعدل ومده بتعويل ألف الرفع في للنني مدة قوق الألف التي وسعت هوم هدر م في آخر الاسم لفرد ، وهذا يقع التلميد في حيرة ، ولعله يسأل

ما عرق في الطق بين ه مدأن عاو همدال ه السين كمه الأولى فعلا مهمور الآخر جاه بعد همزته ألف الاثمين عاوا : بية من مهمور الاخر ه جاه بعد همزته ألف التشبية ؟

ولهذا نرى نصيم القاعده ، فتسكتب الأسهاء الله مداسو مسد ألله وعباآن ، ومديم التعديل النعوى من حية ؛ والتيسير التعديل النعوى من حية أخرى .

ولكن إداكات الأعد التابية غمره مدرد أمد المدرسات مده فوى الألف التي تحمل الهدرة قبلها مثل ؛ ما كل ، ومثل ، وما تر ، وما تر ، وما تل على ومثل : سال ، وما آل ، ويس في هذا شدود ولا صمومة ، في السهل على التعبيد أن يد من أن ا معل مسمدا إلى أمد الاتبين ، وأن الاسر متى كلتان ، الله به فيها هي أمد الاتبين في المعل ؛ وأحد لتسبة في الاسم ، أن ألف الد وري في كلة واحده ، واعتبار أهد الناسية كلة حديده أصبعت إلى الاسر

الهرد أمر مسلم به في المحديل المحوى ، وفي التعبيل الصرى معلى المهر دهر، في المحدود في المستد إليه ، والقمل قبلها مسئد، وفي العمرف تقول : سأميان أصام مدمول ؛ لأن العمل ودوى الام ، فامت الودو يا لتطرف سد كسرة .

فالراوطرف الكفة العابقة ، وليست وسطها ، وألف التأنية كلة حديدة وإن دار أن عاس الهمر، على هده الو و ، والمكول على هدا عباس هم ، متعرب لامتوسطة ، ومهدا يساع كنائها على على سبه أعمد لناسية ، كما كتابت في آخر الفعل المهموز على ألف تلهما ألف الاثنين ،

الأسماء الذردة الهموزة الآخرة وهزتها تمكتب على السطرة لأن ماتيلها ساكن و مثل: جزء ورده وورده و ومثل بطه ، وهب و كفه مده الأسم، إذا ثبت مرهوعة طب الحدرة اصورتها في الاسم المردى الكمات الشالات الأولى و وما يشهها فتكتب جزءان ورده ان و راس و و تكل في حكال و رده الأحيرة تمكن الحدرة على الا عليه ألف المشية مثال ، وعش و كمش، وعس وى أنه لاداعى إلى هذه المرقة ، وإن مثلاث مرجع ، و درى كان له للكان ما مرجع ، و درى كان له للكان مرجع ، و درى كان له للكان ما درى كان له للكان ما درى كان له المكان ،

نقول عداء الإملاء : إعا كتات الهدرة معردة في مثني الكابات الا الأحيرة ؛ لأن ماها بها أحرف توصل عا معده ، وهذا معيل لاشت معمق ، من ترتب عليه صموية قراءه فحده البكابات الشاه ، معدما أهم التميد صورتها في حالة الإقراد .

قد يقون هان ، إن الأمسل في الإملاء المربى وصل أحرف لكامة ، كل أمكن ذلك ، ولكن مادام هذ الرصل متعدرا ، ولا مناص من العصل في مثل جزءان ، ثنا لنا المصيق بهذا الفصل في مثل كف ان ، وتخلق فاعدة جديدة من أجل يضع كلات ،

وأرى - كدلات - قياس المتى فى حالتى انص و مه على جرة ا وه ، عنرهم المتى للكسات السابقة . منصوبا أو مجرو الاعمور و لايه حاري ، وردون ، وجرون ، وبطون ، وعبور ، وكفون ، أى أن نطل محتمدين باعتبار علامة التثبية ألها أو ياه كلمة ثانيسة ، أما المرد فهو الكمة المحتومة بهدرة .

و عمهم من هد لافرح أمين أمين إن عدم سدر همره في حر عمل المسد إلى ضير الوفي آخر الاسم المتعلق به علامات التثنية أو الجع ، همزه متوسعه ، مل سو الداحي حول عندره همره مدا له ، مثل على صو تها قبل الفيائر وقبل علامات العدد .

وعلى هذا أصيف بن لحالات نساعة الأدمر والأسم، بهموره الآحر، التي تقصل بها الماء والحكاف، وها من الفهائر المتصلة السعب والجر، فأرى أن تعلى الهدر، صورته قدر عنى تصمير، فتكتب الأسماء أن تعلى المدودة أنه ومن أن على المداه أن ذلك و منت أنه ومنت أن ومن الهاء في ذلك الكاف، فتكتب الأسماء كذلك و منت أنهومة أنه ومن بدأ من الماء في ذلك الكاف، فتكتب الأضال بهذه الصورة بيد أنهل بدأ من لم يبدأك، وماجأك، وماك، و

وهذا الحفاظ على صورة الكنمة قبل الضمير ييسر تحليلها نحويا ، ويؤدى خلالت - إلى اختصار الصور ، وتقليل القواعد .

ورب قائل يقول: إن اختسالاف رسم الهجرة في الكايات التي تلي فيهما الهجرة ألفا مثل هواء عدد الاختلاف يساعد على قرامتها ، دون حاحة من صحاب بالشكل مثل هواؤه ، وهواده ، وهواده ، ها ها مناري يعهم من هما الرسم أن الكامة الأولى مرفوعه ، والله منة منصوبة ، والدنة محرورة ، ولايحتاج إلى ضبطها بالشكل ليقو أها قرامة صحيحة .

ومع اعترافي بهذه العائدة أرى أسها فائدة طليلة ؟ لأنها مقصورة على

اوع من الكلات ، أما غير هذه الكلات - وهو الأكثر - فيفته الدر صحيح من الكلات ، أما غير هذه الكلات - وهو الأكثر - فيفته الدر صحيح منوف على صبطه مائكل ، أو إدراك حالته الإعرابية طبفة بوظيمته المعنوبة في الجملة ، فكلمة «كتاب» في كتابه وكتابك تحتاج من الله نطقاً صحيحاً إلى ضبطها مالتكل، أو معرفة موقعها الإعرابي

أما با المشكلم التي تلحق آخر الاسم المموز آخره ، فأرى أن شكف المدر على بأه و مثل : هذا مبدئى ، وأدعت مبدئى ، وحافظت على مدنى ، واحد في أما دار و هما أى مع مم مح من الأوران من من من المرة الماسلم على دائماً حركات متدرة على آخره ، منع من مرورها كسرة المناسبة ، أى مناسبة الباه ، ورسم المرزة على باه باعد على مرورها المرة المناسبة ، أى مناسبة الباه ، ورسم المرزة على باه باعد على المرة المناسبة ، أى مناسبة الباه ، ورسم المرزة على باه باعد على المرة المناسبة ، أى مناسبة الباه ، ورسم المرزة على باه باعد على

3 - وكدات كتنول هرة صوره وهره بوده مهرد ورود أر تعدم التروة بواو المدة هو ما الله عدد هد ما سنووة بواو المدة هو ما الله وكدال و كله سنة الله الله و المدود بيده ما كة و السحدة وكا استشوا في المدرة المائة (٣) لمد ما لمدود بيده ما كة وأدى ولكنهم هنا كتبوها همزة مفردة؛ الآن الواو الا توصل بما بعدها و وأدى حكتابة المكامتين : ضوأه - توأم ،

ه -- الحبرة المعتوج ماقدلها ، إذا وقعت في آخر العمل ، وأسند الفعل إلى قال الجاعة ، كتنت مفردة إذا كان ماقبلها الا يوصل بما سده ، مثل بدءوا ، قرءوا علم يبدءوا ، لم يقرءوا ، ابدءوا ، اقرءوا ، وتنكتب هذه الهمزة على ياء ، إذا كان ماقبلها يوصل مما بعده ، مثل ؛ لحثوا ، لا معثوا - الجثوا

و كل من هدين الرسمين قد يموق فهم التلميذ أن الفعل بعد هذا الإستاد ، قد صار جملة مكونة من كلمتين ، هما الفعل والضمير ، وإذن فاناذا تغير صورة المعل؟ ولماذا لا تكتب هذه الكلمات، على اعتبار أن الصير كامة لحقت بآخر الفعل، وهذا الضمير ليس في حاجة إلى إحداث هذا التغيير في صورة القمل؟ وعلى هذا الاعتبار تكتب الكلمات السابقة، بدأوا ، قرأوا ، فجأوا ، يبدأون، يقرأون، يلجأون، ابدأوا، اقرأوا ، الجأوا، وكذاك عند الإسناد إلى ياء المخاطبة ، تبدأين ، تقرأين ، تلجأين ، ابدأى ، اقرأى ، الجأى -

٦ — وهذه النظرية قد روعيت في الفعل المهموز الآخر وهمزته على ياء، ينشي م فقد ظلت الهيزة مرسومة على باء، في الإستاد إلى ألف الاثنين ( ينشئان ) وواو الجماعة ( ينشئون ) وباه المخاطبة ( تَدَثَّنين ) وفي قمل الأمر أيضًا (أنثنا - أنشرا - أنشى).

٧ — ولنا أن نقيس على ماذكر الفعل المهموز الآخر ، الذي رسمت هرزته على واو ، مثل: يجرؤ قنكتبه عند الإسناد، بجرؤون ، تجرؤين.

باستحمان ربط الإملاء بالتحو والصرف ، كلا أمكن ذلك ، فهذا الربط – من وجهة نظرى – يتلقاه التلميذ بالاقتماع والارتياح.

ورب قائل يقول: إن أم الإسناد لا يفهمه التلميذ - إلا في الصفوف المتقدمة، ومن العبث أن نعلم التلميذ الصغير قاعدة إملائية تستند إلى شيء لا يعرفه ، ولكنى مع هذا التلميذ الصغير لا أحتاج في إقناعه إلى هذا الجانب النحوى، وسأكتفى في إقناعه بلغت نظره إلى أن كلا من بدأوا ولجأوا، لم يفاجاً فيهما بصورة جديدة ،تختلف كثيراً عما عرفه في كتابة بدأ ، ولجأ ،أما الصور المائدة الآن في كتابة بدوا ، ولجئر ا ونحوها ، فإقناعه بها هو الأمر

 ٨ - يقولون : ترسم الهمزة التوسطة على واو إذا كانت مضمومة ، وما قبلها مفتوح ، مثل يؤم ، ويؤز ، أو مضوم ، مثل نـُو م ( جم نثوم ) أو ساكن، مثل بضَّـوْل ، وذلك بشرط ألا تـكون ضمة الهمزة تمدودة أي ليس بعدها واو ، فإن كان بعدها واو رسمت الهمزه مفردة إذا كان ما قبلها لا يوصل بما بعده ، مثل : رموف ، رموم ، دَموب ، ومثل : را موس ، د موب ، ومثل مر موس ، مذموم، ورسمت على يا، إذا كان ماقبلها بوصل بما بعده ، مثل صنول ، ينوب ، قنول ، خنون ، ومثل شنون ، كنوس

فتوس ، ومثل مسئول ، مبيئوم ، ميلوس منه .

وأري أن هذا موقف يحتمل المناقشة والمساءلة؛ فالأصل في هذه الحكيات أن ترسم همزتها على واو طبقاً للقواعد المقررة افلماذا يضطربالأمر بين أيدينا الأصلية، وتليها \_ في أخوة وحسن جو ار - واو المد الجديدة ؛ وبهذا ترسم الكلمات السابقة حكفا: رؤوف، رؤوم ، دؤوب \_ رؤوس ، دؤوب ، \_ مرؤوس ، مذوّوم \_صنوول ، يؤوب، قؤول ، خؤون- كؤوس ، فؤوس ـ مسؤول، مسئوم ، ميؤوس منه ، وأعتقد أن هذا الرسم المقترح لايموق القرآءة وبعضه مألوف شائع في الكتابة ، مثل كلمة شؤون .

#### ألحمزة المتطرفة

١ – يكتبون الهمزة على ياء، بعدها ألف النصوب المنون في كامتي عبثًا ونشتًا ونحوها بما يمكن فيه وصل الحرف الذي قبل الهمرة بالألف بعدها، وهذا الرسم يبعد كل كلمة من هذا النوع عن صورتها المألوفة في حالتي الرفع والجر ( هب " ـ عب م ـ نش" ـ نش م) فما المانع من كتابة المنصوب يصورة المرقوع والمجرور مع إضافة ألف المتصوب المتون ( عبءاً \_ نشءاً )

ع - ويكتبون هورة الاسم المدود النون المهوب على البطرة وليس بعدها ألف وَالآن قِبلُها ألفا ومثل سماء ولماذا هذا الاستثناء الذي يخلق قاعدة بعديدة ، وما الشرر في كتابتها سماءاً ؛ وبدلك عرول الاختلاف بين حروا وحدادًا ؟

ب و يكتبون نبأ وخطأ \_ وهما اسمان متونان منصوبان بدون ألف النبون النصوب ، ولا أرى مانها من كتابة هذه الألف التي تحمل الهوزة ( نبأً ا \_ خطأً ا ) فتكون القاعدة مطردة ،

## رسم الألف اللينة

تمرض في هذا الباب اسألتين:

١- يميزون كتابة الضحا والدرا والربا وأمثالها بالألف والياء ؛ تبعا للخلاف بين البصريين والكوفيين ، وأرى ترجيح رأى البصريين والاكتفاء به في كتابة هذه الجموع ، إذا كانت واوية اللام ، ويكون شأنها في ذلك شأن الأمهاء الثلاثية المقصورة الواوية اللام ، مثل : عصا ، والأفعال الثلاثية الواوية اللام ، مثل : صفا .

فإذ كانت هذه الجوع باثية اللام كتبت ألفها بأه مثل: التُرى ، الدُمى ، المُدى المُدَى المُدَائِلُ النحوية .

والأخذ بهذا الرأى يضع أمامنا قاعدة معاردة دقيقة ، ليس فيها قولان - ٣ - ويكتبون الألف الزائدة على ثلاثة في الأفعال والأسماء غير الأعجمية الم ، مثل : أبدى، التق ، استدعى ، ، ومثل بشرى ، مصطفى ، مستشفى ، إلا

إذا كان قبل الألف باه ، فتك كن الألف الأخيرة ألقاً ، مثل أحيا ، ثراً ، الدنيا ، العليا ، ويستنتون من هذه القاعدة الأخيرة العلم المحتوم بألف قبلها ياه ، فيكتبون ألفه ياه ، مثل محيى ، ربي ، ثري (أعلاما) وأرى أنه لادامي إلى هذا الاستثناء ، حفاظاً على مبدأ اختصار القواعد ، وتقليل المستثنات أما الحجة التي يستندون إليها في تبرير هذا الاستثناء ، وهي أن كتابة آخر العلم ياه إنها كان بلتنوقة بين العلم والقعل – فهذا واضح في كان يحيى المأ وعيا فعلا ، أما ربي وثر في فلا تشبهان الفعل ، على أن الحكمة وعيا فعلا ، أما الحكمة والا قارأيك في كلة وحسن ، أم هي فعل ؟ وكذلك كلمة أشرف ويزيد ، ويحوها .

## الحروف التي تحذف والجروف انتي تزاد

١ – يحذفون الألف من كامتى ابن وابنة بشروط وقبود ، منها أن تكون الكنمة مفردة ، وأن تقع بين علمين ، وأن تكون نعناً للعلم السابق ، وألا تقع في أول السطر ، وما الداعى إلى هذا الحذف الذى يكالمنا قبل الإقدام عليه ، تلك الشربية التكرية النادحة لا وماذا بحدث في عالم الكتابة العربية لو كتبت كل كلمة منهما دون حذف ألفها ، معهما يمكن موقعها وإعرابها ؟ يقولون : حذف الألف للاختصار ، وأى اختصار بطلب في كلمة تلاثية ، تتعمل بهذا الحذف أن يجتز ثائها ،

ومن أمثلة الألف التي لا أرى داعيا إلى حذفها أنف هذا وهذه ومذلل وهذبن وذلك وهؤلاء، وألف كن والمعوات وإله، وألف أ النداء في بأيها ويأبها ويأهل ويأحد وغير ذلك مما ورد في هذا الباب.

ج ــــ وأرى إبثاء رسم البسطة كا هو دون تلميين .

## ما يفصل وما يوصل من الكلمات

سویت قواعد هذا الباب محکمة دقیقة ، وللباحثین أن بروا فیه رأیهم ، ویقترحوا ما بریدون .

### \*\*\* كلية أخيرة

هذه مجموعة من المقترحات، أعتقد أننى قد حدث ق كثير منها عن الخط الأصلى المعهود في الرسم الإملائي ، ولكن المنصلين من الباحثين لن بيخلوا بشهادتهم أننى قد معرت في ظلال القواعد الإملائية الألوقة ، وأننى أخذت لنسى النزام الأصول الأساسية في وضع قواعد للاملاء ، فكانت هذه الأصول عن رائدى دائماً في هذه المقترحات ، وأهم هذه الأصول ؛

 ١ - أننى حرصت على أن يكون الرسم الإملائى مصوراً النطق ، بتدر ماق رسمى من مراعات الدقة والإحكام ، وهذا هو الهدف الأول الإملاء ،

انتى لم أيتمد عن العدور للألوقة المهودة في الطباعة والكتابة المتعادة يصعب معه قراءة للأثورات ، بل حرصت على أن يظل في يد الفارئ مفتاح القراءة الميسرة فاتراث المطبوع ، وما يستجد في عالم الطباعة والكتابة.

انن أقات من القواعد ، وجعات المشاغ متهايتك عليه الاطراد
 والشمول ، ويقل فيه الشذوذ والمعشيات . . . .

اننى وسمت الدائرة التي تستألس فيها قواعد الإملاء بالقواعد النحوية والصرفية ، وهذا الربط أمر عمود الأثر ، يساعد التلميذ ولا يرهقه.
 أننى قدصدرت في هذه الملاحظات والقائر حات عن إعان قديم ، ثولد في

ع - وأرى جذف الألف القعمة في كلمة «ماثة» ؛ إذ لا فرق في النطق
 بين مائة وفئة ورثة .

ولقد أدى إقعام الألف بين أحرف و مئة » إلى تحريف نطقها في مجال التقدير المددى ؛ إذيقول كثيرون من الصيارف ورجال الإحصاءات «ماية» بنطق الألف التي يرونها في الكتابة .

اماحذف ألف ما الاستفهامية إذا وقت بعد حرف جرأومغاف
 مثل: بم ، لم ، مم ، مم ، فيم ، حتّام ، بمنتضام - فهذا الحذف سائغ ؛ لأنه
 بصور النطق .

٦ - وأرى عدم حذف الواو من داود وأمثاله ؛ ليظل الرسم الإملائي مطابقاً للنطق .

٧ — لا داعى إلى زيادة الواوقى أولى الإشارية ، وكذلك أولاه ، وفي أولى الإشارية ، وكذلك أولاه ، وفي أولى الملحقة بيم المؤنث المالم ، وأولات الملحقة بيم المؤنث المالم ، ولا داعى لزيادة الواو فى كلمة عمره مرفوعة وبجرورة ، والضبط بالشكل كفيل بالتفرقة بينها وبين كلمة عمر ، وإلا فاللبس بين الكلمات المتشابهة الحووف كثير شائع ، ولا يجدى فى توقيه الرسم الإملائى .

٨ - تكتب بعض الأسماء الموصولة بلام واحدة وهي : الذي . التي .
 الذين ، ويكتب بعضها بلامين ، وهي : الذان . الذين . اللتان ، اللتين .
 اللاتي . اللائي .

فهلا انفق العداء على توحيد الرسم في جميع هذه الأسهاء التي تنطق لامها مشددة ؟

#### القهرس

inial	الموضوعات
-	
*	تقديم:
Y	الهاب الأول: الإماره في الحُلَّ التربوي
**	الباب الثاني : الممزة
**	الممارة في أول الكامة
24	وسم المبزة في أولي البكدة
20	المبرزة في وسط السكيلة
36	جدول أحرال الهمزة المتوسطة
20	الهمزة في آخر الكلمة
4.	جدول أحوال الهمزة الثطرفة
14	مفردات منوعة للتدريب على الهمزة
14	الياب الثالث : الأالف اللينة
Vo	الباب الرابع: الحروف التي تحدّف من الكتابة
AL	الباب الخامس: الحروف التي تزاد في البكتابة
Α0	الياب المادس: ما يوصل يغيره من الكامات في الكتابة ،
	وما يكتب منفصار
14	الياب السابع: ها، التأنيث وتاؤه
40	الياب الثامن: علامات الترقيم
110	الباب التاسع : قواعد الإملاء على باط البحث

نفسر مد كنت طالبا عوازديت اقتناعا بوجاهة هذه المتترجات ، حين مارست التدريس الراحل التعليمية المختافة ، ثم وجدت – بعد ذلك – من آرا، أسالذًى الأفاصل في مجمع اللغة العربية وغيرهم معزرًا ومؤيدًا لأكثرها ،

أما الآراء التي أظن أنني انفردت بها، ومخاصة اعتبار الهمزة في آخر الفعل المهموز همزة متطرفة إذا أسند الفعل إلى ضمير ، والهمزة الأخيرة في الاسم همزة متطرفة إذا ألحقت بالاسم علامة التثنية – فقد سقت أدلة أؤيد بها وجهة نظرى في هذه الآراء,

وقبل كل هذا أعترف بأن هذه الفترحات ليست منيعة على الهدم والنقض، وأنها اجتهاد بشر بصيب حينا، وبخطى أحيانا، ومن حق كل باحث أن يرى فيها رأيا محالفا، ولكن من واجبه \_ كذلك \_ أن يشركني وبساعدلي، في بعث الهمم ، وتحريك الجهود الجادة المخلصة ، لملاج مشكلة الإملاء وتهذيب قواعده ، بأى وسيلة من وسائل التمصيص والمناقشة والمدارسة ، في لجنة معينة، أو ندوة حرة، أو مؤتم واسع ، أو نحو ذلك، والله ولى التوفيق لجنة معينة، أو ندوة حرة، أو مؤتم واسع ، أو نحو ذلك، والله ولى التوفيق

...

والحد في الذي هدامًا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدامًا الله